

Comodidad

Los interiores de los nuevos modelos Dodge Brothers de cuatro cilindros son verdaderas obras maestras del arte de la carrocería.

De proporciones reducidas, mas con la amplitud de una limusina. Bastante altura—bastante espacio para estirar las piernas.

Asientos anchos y gruesos y muelles de extraordinaria longitud, contribuyen también, con gran acierto, a la comodidad completa de los pasajeros.

Provisto del motor Dodge Brothers "124"—famoso por su funcionamiento silencioso y exento de vibración—este más reciente producto de la casa Dodge Brothers ha sido recibido con sincero entusiasmo en todas partes del mundo.

Autosdán \$ 1325
Autosdán "De Luxe" ... " 1445

ORTEGA Y FERNANDEZ
OFICINA EXPOSICIÓN
23 y P HABANA PRADO 47

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



LA HABANA QUE SE VA...

Esta equina, una de las más típicas de la Habana antigua, de aquella Habana que curreciblan las murallas y en las que, apenas caía la noche oíase, de vez en cuando, la voz de los sirenos anunciando la hora y el estado del tiempo, ya no existe, o, por lo menos, ya no ofrece este aspecto, que nos hace evocar muchos seres y hechos perdidos entre la bruma del pasado. En ese lugar hay ahora un edificio de tres pisos, muy pulcro y muy cómodo, pero sin historia, sin personalidad, idéntico a muchos espaciados aquí y allá en el inmenso perímetro que la ciudad ha alcanzado en breve tiempo.

FOTO "AMERICAN PHOTO STUDIOS"



ILUSTRACION DE CARLOS

SIMON Bombard no podía tomar la vida en serio. Había nacido con una increíble aptitud para no hacer nada, y con un desdeseo immoderado de no contrariar su vocación. Todo esfuerzo moral o físico, todo movimiento realizado por una necesidad le parecían superiores a sus fuerzas. En seguida que oía hablar de un asunto serio se distraía, siendo incapaz su espíritu de una tensión o aun de una atención.

Hijo de un mercader de novedades de Caen, había llegado a los veinticinco años sin dar un golpe. Pero ahora los negocios de su padre estaban más cerca de la bancarrota que del éxito, y el muchacho sufría una horrible escasez de dinero.

Alto, grueso, bien parecido, con una hermosa barba roja a la normanda, el cutis fresco, las pupilas azules, ingenuas y alegres, se vestía con una elegancia chillona de provinciano en fiesta. Reía, gritaba, gesticulaba a todo propósito, ostentando su buen humor tempestuoso con una satisfacción de comisionista. Consideraba que la vida estaba hecha únicamente para reír y bromear, y cuando se veía obligado a refrenar su alegría vozenglera, caía en una suerte de somnolencia estúpida, siendo incapaz de tristeza.

Cuando la necesidad de dinero lo hostigaba, tenía la costumbre de repetir una frase que le había dado cierta notoriedad entre sus amistades:

—Por diez mil francos de renta, me haría verdugo.

Todos los años, Bombard iba a pasar quince días en Trouville. Se instalaba en casa de unos primos que le facilitaban un cuarto y, desde que llegaba hasta que se marchaba, se sabía continuamente a lo largo de la gran playa.

Andaba con paso de hombre satisfecho, las manos en los bolsillos o cruzadas en la espalda, vestido siempre con trajes amplios, chaqueros claros y corbatas vistosas, el sombrero inclinado sobre la oreja y un tabaco de un cuarto entre los labios. Andaba rozándose con las mujeres y mirando a los hombres de arriba a abajo en actitud de hombre dispuesto a aplastar al más valiente. Y

siempre iba buscando algo. Buscaba una mujer, contando, para conquistarla, con su tipo, con su arrogancia. Se había dicho a sí mismo:

—¡Qué diablo, en el montón de las que vienen a esta playa, yo acabaré por hacer mi negocio. Y buscaba con un olfato de perro de caza, un olfato de normando, seguro de que reconocería entre todas, a la que lo haría rico.

—¡Esta es!—murmuró Bombard un día.

Era un lunes por la mañana. Hacía un tiempo soberbio, uno de esos tiempos amarillos y azules del mes de julio, en que se diría que llueve calor. La vasta playa, cubierta de gente, de trajes, de colores, parecía

un jardín de mujeres; y los barcos de pesca, de velas oscuras, casi inmóviles sobre el agua azul, parecían dormidos bajo el gran sol de las diez. Y, allá lejos, se apercibía vagamente, en una bruma, la costa del Havre, portando en la cima dos puntos blancos: los faros de Sainte-Adresse.

—¡Esta es!—repitió Bombard, encontrándola por tercera vez y sintiendo sobre él su mirada, una mirada de mujer madura, experimental, que se ofrece.

Ya él la había notado en los días anteriores, pues ella también parecía que venía en busca de alguien. Era una inglesa bastante alta, un poco flaca, la inglesa audaz, de la cual los viajes y las circunstancias han hecho una especie de hombre. No mal del todo, marchando con paso firme y corto, vestida sencillamente, sobriamente, con un sombrero raro, como suelen usarlo todas ellas. Tenía los ojos bastante bonitos, los pómulos salientes, un poco rojos, los dientes muy largos y todos al viento.

Cuando Bombard llegó cerca del puerto, volvió sobre sus pasos para ver si la encontraba otra vez. La encontró efectivamente, y le lanzó una mirada inflamada, una mirada que decía:

—¡Aquí me tiene!

—¿Pero cómo hablarle?

Ella dejó caer la sombrilla.

El se arrojó, la recogió y se la presentó, diciendo:

—Permítame, señora...

Ella respondió en un francés muy malo:

—¡Ah! Usted es muy simpático.

Se miraron. No sabían qué más decirse. Ella estaba ruborizada.

Entonces él, animándose, pronunció:

—¡Qué bello tiempo hace!... ¿Verdad?

Ella murmuró:

—¡Delicioso!

Luego preguntó ella:

—¿Estará usted aquí mucho tiempo?

El contestó sonriendo:

—Todo el que usted quiera.

Y siguieron paseando juntos, ella con su paso firme y recto, y él con su aspecto de pavo haciendo la rueda.

###

Tres meses más tarde, los notables comerciantes de Caen, recibieron una mañana una gran carta blanca, anunciando el matrimonio del señor Simón Bombard con la señora viuda Kate Robertson.

###

Se instalaron en París. La fortuna de la esposa se elevaba a quince mil francos de renta. Simón quería cuatrocientos francos mensuales para sus gastos particulares. Tuvo que probar que su ternura merecía ese sacrificio; y lo probó con facilidad y obtuvo lo que pedía.

En los primeros tiempos, todo iba bien. La señora Bombard no era ya muy joven y su frescura había sufrido bastante menoscabo, pero tenía una manera de exigir las cosas, que era difícil rehusárselas.

Ella decía con su acento inglés, voluntario y grave: "¡Oh, Simón! Vamos a acostarnos. Y hacía ir a su marido hacia la cama, como un perro a quien se ordena ir a su dormitorio. Y pedía las cosas, de día como de noche, de una manera que evitaba todas las resistencias.

Ella no se enfadaba por nada; no gritaba nunca; jamás su carácter se irritaba ni se alteraba. Sabía hablar y hablaba en un tono tan lógico que no daba lugar a réplica.

Sin embargo, como Simón encontraba monótonos y secos los besos conyugales, y como tenía en el bolsillo con qué conseguirse otros más dulces, los conseguía y los saboreaba en abundancia, pero con precaución. La mujer lo comprendió, pero sin reprocharle nada, le anunció que había alquilado una casa en Nantes y que habitarían allí en el porvenir.

La existencia se hizo más dura para Simón. Ensayó distracciones diversas, que no llegaron a compensar la necesidad de conquistas femeninas que tenía en su corazón.

Concibió entonces un plan. Hizo que su mujer aceptara una criada que convenía para la casa; no una muchacha bonita, ni una coqueta que pudiera despertar sospechas, sino una hembra roja y ancha, preparada ya para sus proyectos.

Simón fue feliz, feliz con precaución, con temor, y con grandes dificultades. No le podía robar a la vigilancia inquieta de su mujer, más que unos cortos instantes sin tranquilidad. Buscaba un truco, una estratagema, y acabó por triunfar. La señora Bombard, no teniendo nada que hacer, se acostaba temprano, mientras él, que salía un rato por la noche, se acostaba más tarde.

Victorina, la criada, lo esperaba siempre en el vestíbulo, en la oscuridad. Cinco minutos nada más estaba con ella, temiendo siempre una sorpresa, y después, dejaba siempre un luis en las manos de la muchacha.



Una noche encontró a Victorina, como de costumbre, esperando, pero sintió cierto ruido y estuvo diez minutos sin atreverse a nada, temiendo ser sorprendido. El ruido se repitió y Simón ordenó a la muchacha que se retirara, y él entró en la cámara conyugal. La señora Bombard no estaba allí. Simón sintió un gran frío correrle por la espalda, y cayó en una silla, torturado por la angustia. La esposa apareció con una palmatosa en la mano. El preguntó:

—¿Dónde fuiste? Ella respondió tranquilamente: —Fui a la cocina a tomar un vaso de agua.

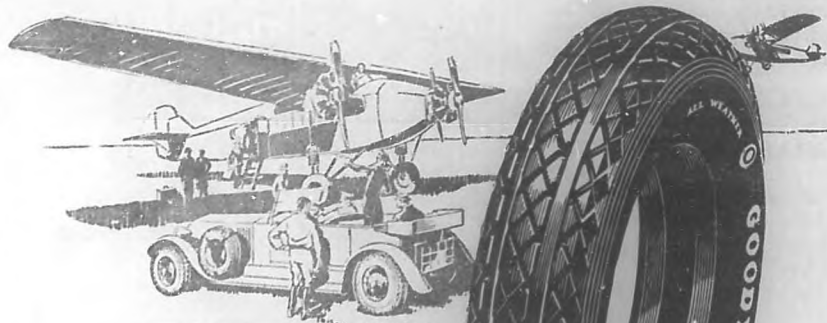
Simón intentó calmar las sospechas que pudiera tener, pero al verla tranquila, feliz, sonriente, pensó que no había peligro.

El día siguiente, se sentaron a la mesa y almorzaron con la confianza y la armonía de siempre. Cuando Victorina trajo los postres, la señora Bombard le puso un luis en las manos y le dijo con acento sereno y serio:

—Tenga, hija mía, aquí tiene los veinte francos que no pudo ganar anoche por causa mía. Después de todo, los de las noches anteriores los he pagado yo también.

La muchacha, asombrada, cogió la moneda de oro, mientras Bombard miraba la escena estupefactamente.

(Traducción especial, para BOHEMIA, por Ramón Rabiera.)



A través de los años el nombre Goodyear sigue alcanzando mayor prestigio. El servicio y satisfacción que siempre ha caracterizado a las gomas Goodyear contribuyen cada día más en su éxito; siendo éste fácilmente comprobado por el último tipo de la Goma Balón Goodyear All Weather, la cual ha desarrollado verdadera tracción, mayor seguridad y más duración.

GOODYEAR

2-27-29

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico, fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.

A. Girard, 48 Rue de Alesia
PARIS



EL NUEVO FORREST HOTEL

Calle 49 al oeste y cerca de Broadway.
Conjugo al Teatro Forrest.

Nueva York



Una reciente adición a los nuevos hoteles de Nueva York. En el centro de los teatros y en el distrito de los negocios y con fácil acceso a todas las vías de comunicación. El Forrest ofrece cuartos elegantes y cómodos, favorecidos por el sol; con servicio de agua helada y un restaurant con precios módicos.

300 cuartos, cada uno con baño y ducha, desde

\$3.00

Un librito, con mapa, se envía al ser solicitado.

Wm. F. THOMANN, Gerente.

(Anteriormente Gerente del "Hotel Hargrave", N. Y.)



LAS LOCAS PASIONES...

ILUSTRACION DE CARLOS

¡Oh, triste flor de histeria! Enarcastes el cuello ambarino, y rehusastes el auxilio...

Sobre la tumba de la Muerta de Amor, caigan flores, caigan abundantes: flores blancas, eucarísticas, impolutas, como su espíritu immaculado antes de pecar; flores rojas, flores ígneas, como el momento pasional en que se entregó sumisa, desfalleciente, en un estrechamiento de lascivia; y flores tristes, tenebrosas, flores de desolación, sobre su cuerpo estatuario, símbolo viviente que cayó un día muy frío, brindando en holocausto su carne inútil.

I
Anochece... La vieja ciudad arrebujada en la niebla, acomodada en la semi-obscuridad que la envuelve como un gran sudario, presentaba en aquella hora un hábito de desolación y de tristeza...

Aquella inmensa aldea donde todo parecía morir, desde el agua serena y silenciosa de sus ríos, hasta los sortilegios de la música rara que producía el aire helado en los intersticios de las casas ruinosas, que nos habla de secretos de aquellos que se fueron; había de ser cuando la noche extendiera su manto protector, teatro de una tragedia que quedaría impune amparada por la soledad de aquella aldea que, bajo una bruma gris se mostraba como cubierta de cenizas.

La lluvia que caía incessante tamborileaba en los cristales de las ventanas y prendía originales arabescos en las fachadas ruinosas al descender en caprichosas ondulaciones; los viejos faroles emitían una luz pálida, mortecina, sin que alumbraran gran cosa las desiertas calles, y parpadaban en una agonía desesperante; mientras que en los patios solitarios se sentía como una sinfonía macabra, los ladridos de los perros contándose sus temores...

De una casa donde una lámpara alumbraba escasamente la sala destartada, cuya luz anémica daba a los objetos apariencias colosales y dibujaba débiles y curiosas variaciones de luz y sombra en las vetustas paredes, donde parecían gemir el alma de los siglos, salió recatada, con pasos cautelosos y como de persona desfalleciente, una sombra que, al traspasar el umbral, sondeó inquieta las penumbas que la circundaban...

ESTA es una historia de amor. Y por eso es una historia vulgar.

Una historia olvidada de harto repetida; un poco triste como humana que es, un poco romántica como todo lo que sale de alma de mujer...

Esta mujer tú la conoces; la habéis visto muchas veces; es una evocación que abriga. En las grandes ensueñas, cuando la mente vuela, cabalgando en azules quimeras, tú la has presentido venir a tí para caer imploradora y vencida... Y has exaltado su presencia grácil y felina, y gozastes esotéricamente con la perspectiva de la manzana prohibida...

Por eso tú no debes afligirte, no debes condolerle. Has puesto tu parte en su caída...

Y esta historia fue vivida. Yo, la sentí vivir. Yo contemplé su caída como un cisne muy blanco que ensarara volar sobre un pantano...

Y extendí mis manos piadosas para evitar la inmola-ción...



UN PUERTO

(Traducción
especial para
BOHEMIA.
por R. R.)

UN gran puerto es un maravilloso espectáculo siempre nuevo. Mundo sorprendente donde se agita todo el universo; donde, en un prodigio de color, se entrecocan las realidades implacables del dinero, del comercio, de la guerra, y las hechicerías más deliciosas. Masas negras y rodantes que llevan en sus paños la imaginación, el genio, la fecundidad, la inmundicia, las riquezas, la muerte de toda la tierra!... Tumulto de los remolcadores que se desesperan y de las pesadas chalanas alrededor de las

cuales blanquean y brotan las gaviotas como copos de espuma en torno de un arrecife. Sobre los muelles, entre los fardos, los toneles de manteca y de otras grasas, las lanas y las pieles, los olores de podredumbre, plegándose bajo las cargas, y los pobres pechos convulsos de fatiga y agitación. Trabajo de las máquinas que, gritando sin cesar, levantan y banean en el espacio, en el extremo de sus brazos de hierro, las pesadas cargas que parecen ligeras como nubes... Siluetas ligeras, aéreas, de los velámenes, de los mástiles... ("Tus cabellos son mástiles... Tu traje se desliza sobre el césped del jardín, como un pequeño velamen de rosa sobre el mar"...) Y sobre todo esto que rechina, que palpita, que grita y que canta, el amontonamiento mudo de una ciudad, y la vaporización, en el cielo, de cúpulas doradas, de flechas azules, de torres, de catedrales, de no se sabe qué... Más allá aun, el infinito... El infinito con todo lo que despierta en nosotros de nostalgias adormecidas, todo lo que desencadena en nuestras almas de deseos nuevos y avasionados.

No hay puerto que yo no haya visto. Me encantan hasta los más pequeños perdidos como nidos de chorlitos en el fondo rocoso de las caletas; tan pequeños que apenas una barca puede izar sus velas en ellos.

Mi corazón salta y resalta en los grandes puertos. Los ríos, que parecen vidas humanas, van a los puertos a unirse con el mar sobrenatural.

Las más grandes ciudades son casi siempre para mí, pequeños mundos cerrados. Viviendo en ellas, hay momentos en que me creo en una prisión. La montaña también me ahoga, su atmósfera es irrespirable, sus nubes, que obstruyen siempre la vista de las cimas y del cielo, me aplastan como espesas placas de plomo. El bosque me oprime el

corazón, me angustia, me aprieta la garganta. No puedo soportar esa especie de terror religioso que se acumula bajo sus bóvedas y que impregna sus tinieblas, donde, a veces, los animales nocturnos aúllan a la muerte...

Pero no hay muelle, escollera o embarcadero a lo largo de los cuales se balancean los barcos, donde yo no me sienta al borde del universo, y alegre, y libre y ágil. Los silbidos que hacen vibrar los cristales de las estaciones, no son más que avisos sin resonancias; ellos no hablan lo suficiente a mi imaginación. El llamamiento de las sirenas tiene otra significación, otra elocuencia, otra trascendencia. Cuando se amplifica en los puertos, tiene la sonoridad, la profundidad, la emoción penetrante de las noticias que llegan del fin del mundo, y cada vez que oigo sus acentos, les respondo, desde las reconditeces de mí mismo, mi avidez insaciable de los mares desconocidos, de los paisajes de fuego y de hielo, de las feras, de las faunas, de las humanidades que quisiera conocer y que no conoceré jamás.

El canto de las sirenas enardece hasta el delirio mi curiosidad del mundo entero...

OCTAVIO MIRBEAU

Las

palabras
perdidas
porCATULLE
MENDÉSNasho
Cabrera

SUCEDIO una vez que un hada muy cruel, linda como las flores, maligna como las serpientes que se ocultaban bajo los pétalos, resolvió vengarse de todos los habitantes de un gran país. ¿Dónde estaba situado ese país? ¿En la montaña o en la llanura, a la orilla de un río o cerca del mar? Es lo que no explica la historia. Tal vez era vecino del reino donde las costureras se mostraban hábiles en bordar de lunas y de estrellas los trajes de las princesas. ¿Y qué ofensa había sufrido el hada? El cuento no lo dice tampoco. Tal vez se habían olvidado de invocarla en el bautizo de la hija del rey. Cualquiera que fuera la causa, lo cierto es que su rencor era grande. Ella pensó primeramente, que para desolar el país, podía incendiar todos los palacios y todas las cabañas, valiéndose de los mil genios que le servían de pajes, o marchitar todas las lilas y todas las rosas, o hacer que todas las muchachas se volvieran viejas y feas. Hubiera podido llenar las ca-

ñales de monstruos, vomitando humo y llamas, ordenar que el sol cambiara de camino para que no pasara por la ciudad detestada, mandar a las tempestades que desarraigarán los árboles y derrumbaran los edificios. Pero escogió un castigo más abominable aun. Como un ladrón escoge en un estuche la joya más preciosa, ella desterró de la memoria de los hombres y de las mujeres estas tres palabras divinas: "¡Yo te amo!" Y, consumado el mal, se retiró con una sonrisita que hubiera parecido un terrible sarcasmo del diablo, si el diablo tuviera los labios más lindos y más rosados del mundo.

II

En los primeros tiempos, las mujeres y los hombres

no se apercebieron, sino a medias, del mal que les habían hecho. Les parecía que les faltaba algo, pero no sabían qué. Los novios, que se daban cita por la tarde en las avenidas floridas; los esposos que se hablaban en voz baja, pensando en las próximas delicias al cerrar las ventanas y entreabrir las cortinas, interrumpían bruscamente sus miradas y sus besos; sentían que querían decir una frase conocida y no la recordaban; permanecían asombrados, inquietos, y no se interrogaban, pues no sabían, en verdad, qué pregunta podían hacerse, a tal punto llegó el olvido de las preciosas palabras. Pero no sufrían mucho todavía, porque tenían el consuelo de decirse otras palabras y de embriagarse de caricias. Sin embargo, no tardaron en ser presas de una profunda melancolía. En vano se adoraban, en vano se nombraban con los nombres más tiernos, en vano se decían las más dulces palabras; no les era bastante decirse: "Mi alma, mi pasión, mi sueño..." Sentían la instintiva necesidad de pronunciar y de oír otra palabra más exquisita que todas las palabras y, con el amargo recuerdo de los éxtasis producidos por ella, la angustia de no pronunciarla ni oírlos atormentaba. Después de las tristezas vinieron las querellas. Juzgando incompleta su felicidad, a causa de la deliciosa confesión prohibida a los ardientes labios, la amante exigía del amante, y el amante de la amante—sin decir qué, sin poderlo decir—la única cosa que precisamente ninguno podía dar. Se acusaban mutuamente de frialdad y de traición, no creían en la ternura que no fuera expresada con las palabras perdidas. De esta manera, los novios cesaron de darse citas en lizas floridas avenidas y, aun después de cerradas las ventanas, las cámaras conyugales no oían más que frías conversaciones en los sillones separados. ¿Puede haber alegría donde no hay amor? Arrumado por la guerra, devastado por la peste, aquel país no hubiera estado tan desolado, tan triste como estaba a causa de las tres palabras olvidadas.

III

Había en aquel desdichado país un poeta digno de compasión. No era que, teniendo alguna linda amante, se desesperara por no poder decir ni oír las palabras robadas; no amaba a ninguna mujer, sino a sus versos solamente; pero le era imposible terminar un poema comenzado la víspera del día en que la perversa hada había llevado a cabo su venganza. ¿Y por qué? Porque el poema tenía que terminar necesariamente así: "¡Yo te amo!" El poeta se sentaba a la frente, se oprimía la cabeza con las manos, se preguntaba: "¿Será que estoy loco?" Estaba

seguro, sin embargo, de haber encontrado, antes de emprender la oda, las palabras que precederían el último signo de admiración. La prueba de que había encontrado de antemano las dulces palabras, era que los versos con los cuales tenían ellas que rimar, estaban ya escritos y las esperaban, las reclamaban, y no querían otras. Y la frase indispensable, fatal, el poeta la había olvidado y no se acordaba de haberla sabido nunca. Ciertamente, existía algún misterio, y es en esto en lo que pensaba sin tregua el poeta con una amarga melancolía—¡oh, tristeza de los poetas interrumpidos!—a la orilla de los bosques, cerca de las claras fuentes, donde acostumbra las hadas a venir a danzar en ronda, por la noche, bajo la fulguración de las estrellas.

III

Una vez que el poeta soñaba bajo las ramas, el hada maligna y ladrona lo vió... y lo amó. Con más rapidez que una mariposa que besa una rosa, ella le puso los labios sobre sus labios. Y el poeta, a pesar de lo preocupado que estaba con su oda, no dejó de encontrar exquisita esta caricia. En las profundidades de la tierra se abrieron orutas de diamantes azules y rosáceos florecieron jardines de lises luminosas como estrellas. Hasta allí, en un carro de oro conducido por dos tonos alados llegaron el hada y el poeta, y amáronse largamente.

(Para a la Pág. 11.)

una señora difícil



AS pipas llenas de opio de sus ojos, sedujeron completamente a mi alma opiómana a una inefable i gloriosa succión.

—Baila usted...

ahí, perdonadme curiosísimo lector, me olvidaba decirlos que esta verídica historia sucedió en la "seria frivolidad" de un regio baile, en el Vedado, que, para aborrrarme palabras detallándooslo estupendamente—sin fatuidad, os lo aseguro—servíos hacer ejercicio de vuestra propia imaginación.

i decía:

—Baila usted, me hace el favor?

agregando a la frase una de esas galantes genuflexiones que, de vez en cuando, con gran éxito, mi alma viciosa suele hacerme adoptar.

—Oh, no puedo; gracias.

por fortuna, junto a ella, había un asiento desocupado.

—Me permite?

—Siga usted.

accedió al mismo tiempo que las cinco genas rosadas i rutilantes de sus uñas—Oh!, coquetería ideal—habilitosamente domeñaron a un rizo travieso de su artística peluca "boy"; después, naturalmente, de haberse mentalmente examinado la corrección de su negligente "pose".

—No bailo—se excusó cuando me hube sentado—porque no está aquí mi esposo; he venido por complacer a mi amiga quien, como sabe, celebra su natalicio.

i su boca quedó abrochada con el corazoncito escarlata

que sobre sus labios había maravillosamente dibujado el "rouge".

aseguro que la auténtica viscera de mi corazón vale menos que cualquiera de los que dibuja el "rouge".

—Señora, ruego acepte mi admiración por tal "promesa" honrosa i cruel.

—Cruel?

inquirió vivamente, fijando las pipas llenas de opio de sus ojos, sobre los simples míos francamente succionantes.

—Cruel, sí; me ha privado bailar con la Reina de la fiesta.

—De suerte que usted se considera cuando menos Príncipe que quiere bailar con la Reina?

la ironía se quedó bailando, temb'ante, sobre la cuerda tensa de su carcajada duramente contenida por el esfuerzo bárbaro de su voluntad, en tanto que repuse:

—Si usted me hubiera hecho el honor de bailar conmigo, sin duda me habría considerado como tal.

se arrancó la cuerda i se reventó la risa al aire con estrépito.

—Oh!, no siga haciendo frases... que no son ni galantes. Me tacha de cruel por haberle evitado "bailar con la Reina de la fiesta" i no considera, entre otras razones, que es ingenio aceptar un reinado tan efímero: el que dura un baile!

cuando quise hablar me devivo con un gesto para añadir:

—Ya sé, ya sé, lo que va a responderme: "Que mi reinado es eterno; que al fin encontró la mujer anhelada; i si me callo, agregaría, estoy segura, "Que soy la reina de su corazón, de su corazón que nunca supo lo que es amor, en fin, toda la sonariedad de las palabras galantes que, sonando tan dulcemente para casi todas las mujeres, en mí ocasionan un definitivo dolor de cabeza, que... Perdón voy al teléfono.

i se fué, llevando consigo el halo de su fino perfume, tras el cual mi olfato, como un perrito, me arrastraba...

se fué dejando en mi alma opiómana el deseo intacto

de la inefable i gloriosa succión que se prometió...

se fué, sobre todo, sin darme tiempo a decirle que mi corazón, que—como el de ella i el vuestro, lector—vale menos que cualquiera de los que dibuja el "rouge", no tenía que "ver" ni "sentir"—porque no ve ni siente!—en el exclusivísimo asunto de mi alma; de mi alma que, sonriendo cínicamente de su "derrota",—¿de quién será el alma que está en mí!—me indujo a buscar tranquilamente una pareja.

i cuando, solicitante, me había ya inclinado ante unos decididamente peligrosos 18 años, fui interrumpido por un casi imperioso:

—Acuérdese; este baile me tiene prometido.

i era nada menos que ella! Ella, la de las pipas llenas de opio...

i bailamos,

bailamos,

y, como es muy natural, en el tercer baile la besé.

desde entonces—hace un mes—no nos hemos vuelto a ver deliciosa "sport-woman del amor" que dices ser "Casada" para "gustar del mejor galanteador audaz", según tú misma me dijiste.

aquí, señores Psicólogos, cabe una lujosa digresión de vuestra fastidiosísima ciencia, estudiando, como véis, el carácter de una femina que dice ser "casada" para "gustar mejor del galanteador audaz", como ella dice al que, no gustándole para marido, como yo, audazmente le estropea con un beso el corazoncito escarlata que sobre sus labios maravillosamente dibuja el "rouge".

o por—me da la real gana de opinar yo—sentí el "buen gusto" de ofender a su marido... que no lo tiene,

o quizá—que es muy acertado—por encontrarlo más pronto, ya que los hombres solemos, con frecuencia, gustar de la mujer del prójimo.

bello tema de novela que, generosamente, cedo i quien guste de dar honestos consejos a las siempre impacientes muchachas casaderas.



Carlo

Benán Pivas Plata



**ORIGINAL HOMENAJE AL
DR. CARLOS MIGUEL
DE CESPEDES**

Dois aspectos del original homenaje que los propietarios y conductores de camiones rindieron hace poco al señor Secretario de Obras Públicas, con motivo de celebrar éste su fiesta onomástica. Arriba, el Dr. Céspedes, presenciando la descarga de un camión en las obras de relleno del Malecón. Abajo, los camiones cargados de piedras, esperando turno para arrojar estas en las obras de relleno, lo que constituía el objeto de tan singular homenaje.

FOTOS MARTINEZ ILLA.



Facetas de la Actualidad



El doctor Osvaldo Valdés de la Paz, en los momentos en que hacia uso de la palabra, al comenzar la asamblea celebrada por nuestros literatos y periodistas en la "Asociación de Reporteros", para organizar la Asociación de Autores y celebrar el "Día del Libro".



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la inauguración del curso en el Seminario Conciliar de San Ambrosio, acto que se efectuó recientemente.



Literatos y periodistas que asistieron a la asamblea efectuada, días pasados, en la "Asociación de Reporteros", la que fue convocada y presidida por el señor Félix Solón.

FOTOS VALES



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la constitución del comité de la "Asociación Nacional de Comerciantes e Industriales", correspondientes al barrio de Arsenal.

Notas Gráficas de Actualidad



El Ldo. Juan Sánchez Azcona, político y periodista mexicano, vicepresidente del Partido Anti-releccionista, que llegó el miércoles a esta ciudad en compañía de su secretario, que es el que aparece, al lado suyo, con sombrero puesto.



Un aspecto del almuerzo que las alumnas del colegio "Enrique José Varona" ofrecieron, como homenaje de estimación, a sus compañeras graduadas en el pasado curso.

FOTOS VALES



Presidencia del almuerzo con que los rotarios gallegos homenajearon al señor Secundino Sánchez, Tesorero del "Centro Gallego", con motivo de su regreso a esta ciudad.

DE TELON AFUERA

Las Lindas "reginetas" del "Regina"

Por El Caballero Bobemio



LA hora no es propicia... Las chicas, sobre el cristal de la pasarela, ensayan una evolución. Y el director de escena, al imponerle Leiseca de nuestras pretensiones, deja escapar una mueca de desagrado.

Ello no obstante, Lacasa, tratando de disimular lo mejor posible su mal humor, accede a que fotografásemos a las lindas "reginetas". Y ellas, en loco tropel, irrumpen en la pequeña sala, riendo y cantando.

La más vieja de todas, aun no ha hilvanado, en la ruca ingrata de la existencia, los veinte albos copos primaverales. En todas las mejillas hay florecer de rosas y en todos los ojos fuego de ilusión.

La última en llegar, es Teté Torres... El lector, amigo de las cosas bellas que sobre la tierra existen, tiene que conocerla. Teté es un encanto de chiquilla, con un clavel por boca y un manojo de puñales por pestañas.

Llega zalanera, amable. Y luego del saludo de ritual, le preguntamos:

—¿No quieres retratarte, Teté?

Un lindo mohín de contrariedad ilumina el hechizo de aquel rostro:

—Así, ¿con este traje?

Debemos advertir que el traje aludido es un kimono de seda que da a Teté todo el prestigio de una diosa oriental. Charlamos, lo convencemos... Y después de otro amable estrechón de manos, va a ocupar su puesto en el grupo.

¡El grupo!... Allí, florecen los quince abrilés de Luisita Rodríguez, la belleza serena de Luisita Nogués, la gracia picarresca de una chiquilla mexicana. En fin, en aquel grupo hay, que dijo el poeta, "rtemor de besos y batir de alas".

El "Regina", rindiendo culto a la belleza, ha convertido la naciente gloria de su escenario en un verdadero jardín. Las "vedettes", mórbidamente teutadoras, salen a escena primero. Y detrás de ellas, policromadas y ligeras, a rianera de nariposas, las segundas tiples...

Allí, bella como una Venus, está Laura Miranda... Su lunar, es a manera de un rasguño que hubiesen hecho los labios de un semi-dios sobre el terciopelo de su mejilla. Laura, al decir de los cánones, es mexicana. Mas, parodiando a José Martí, protestaremos. Laura no es mexicana... ¡Es divina!

Amiga hace tiempo de nuestro público, ahora, al reaparecer en el "Regina", conquista nuevos laureles. Y es que nadie como ella, cantando una de esas dulces canciones aztecas o dibujando, con la brevedad de sus pies, los arabescos de un "xarape"...

Con Laura Miranda, entre seria y amable, está María Ruiz. Es menuda y simpática. Canta como los propios ángeles y en el rutilar de sus ojos hay lumbre de gloria; fuego de ese, sagrado, que pone el destino en el alma de las elegidas. María Ruiz es de las pocas que en la escena triunfan con su arte, en una época de tristes vulgaridades, en las que la "rhythmia carnal puede más que la expresión quintaesenciada de todo empeño espiritual.

En el teatro, como en todo en la vida, existen las "jerarquías". Luego de fotografiado el grupo de las quinceañeras, hacemos otro, más sesudo si se quiere; más respetable, por los veinte años de cada una de sus componentes. Son, por decirlo así, las aspirantes a tiples. Tienen buena madera, juventud, ambiciones. Día llegará en que ellas también lleguen a hacer lo que hacen hoy Laura Miranda y María Ruiz... Las chicas van en escala ascendente... La consagración, pues, no es más que cuestión de tiempo.

Hemos terminado... El fotógrafo, entre la nube de humo de los magneos, recoge la cámara y el trípode. Y en tanto nos disponemos a iniciar el mutis, las chicas, ya de nuevo sobre la pasarela, reanudan sus interrumpidas evoluciones.

Es como un contrasentido el que, en tanto ría dentro la juventud, llora afuera la Naturaleza.



Haciendo gala de un buen humor rayano en la desconflatación, y de un acento verdaderamente arrasador, nuestros humoristas asisieron, el último sábado, a la ya tradicional cena con que acostumbra a festejar, por anticipado, el éxito del Salón Anual de Humoristas el que, este año, tendrá efecto el próximo mes de Diciembre. El héroe de la fiesta fué, sin duda alguna, el ilustre inventor y poeta Salgueiro, quien supo responder, con agudeza de puñal florentino, cuantas chirigotas se le dirigieron, con ánimo de amoscarlo. La foto muestra a los concurrentes a tan simpática fiesta, momentos antes de darse la voz: ¡a la mesa!



El señor Alfredo Harrodo, director de nuestro colega "El País", durante la visita que hizo al nuevo edificio de la Asociación de Repórteres, donde fué recibido y atendido por varios miembros de la Directiva de esa sociedad.

FOTOS VALES

Concurrentes al almuerzo que la Asociación de Ex-alumnos del colegio "María Cuatrecasas", ofreció a los compañeros triunfadores en los exámenes de la Universidad, Instituto y Escuelas Normales de Maestros y Kindergartens y en la del Magar.

Del Momento



Algunos de los asistentes al acto de la bendición de la bandera del club "Covadonga", en el que ofició el padre Cayol y actuó de madrina la señorita Carolina Torres.



SR. EUGENIO FLORIT
Que acaba de publicar un libro de poesías titulado "32 poemas".



Personalidades que presidieron el acto de apertura de curso de la Escuela Elemental de Comercio.

FOTOS VALES

DR. ALFREDO CANTENS RAVENTOS
Médico cubano, que acaba de fallecer en Barcelona, donde gozaba de gran reputación.

Nuestro estimado compañero en la prensa, Gerardo Ramos, pronunciando su primera conferencia acerca del "Fundamento de nuestros males", que, patrocinada por la "Unión Nacional de Linotipistas" y por la "Asociación de Tipógrafos en General", se celebró en los salones de la "Unión de Obreros de la Havana Electric".



Figuras de Actualidad



SR. JOAQUIN BLEZ
Conocido fotógrafo, que ha sido invitado para exponer algunas de sus obras en la "London Photographic Exposition", entre las que figurará una colección de retratos de las mujeres más bellas de la sociedad habanera.

DR. MANUEL V. COMAS
Que se acaba de graduar de doctor en Medicina en los exámenes celebrados recientemente en la Universidad.



SRTA. ROSITA ALMARAZ

Supremo figura, que el pasado día 2 a las 5 p. m., ofreció un concierto en el teatro "Nacional", con la cooperación de varias de nuestras artistas.



MANUEL QUIROS MACÍAS
Apreciable compañero en la prensa, vocal de la Sección de Beneficencia de la Asociación de Reporteros, que acaba de aprobar, con altas calificaciones, el cuarto año de Medicina.



DR. ANTONIO FERA
Egresado de la Universidad por la provincia habanera, que se ha graduado de doctor en Medicina.



La célebre "herradura de oro" del "Metropolitan" durante la función inaugural.

• DESDE MANHATTAN ISLAND •
LA PRIMERA NOCHE DE ÓPERA.



NANETTE GUILFORD

bre, que entiende, goza y sufre, y que ocupa los asientos económicos de las alturas o espaldas de pie, en el teatro cuando se va a cantar.

La ópera escogida para la apertura fué "Turandot", drama lírico en tres actos, y una de las raras joyas legadas por Puccini. La soprano vienesa Maria Jeritza, como en la estación anterior, interpretó el papel de Princesa Turandot y Lauri-Volpi, el tenor de pulmones de acero, el de Príncipe Calaf. Los demás personajes salientes de la obra estuvieron a cargo de la soprano Nanette Guilford, el barítono De Luca y el tenor Angelo Bada. Era, pues, un elenco austro-italo-americano, encarnando fantásticos personajes mongólicos.

Gracias a Dios y al arte, ya vuelve el invierno con sus noches frías y blancas, cuando es necesario buscar el amparo de un rincón artístico donde olvidar la soledad y el fastidio. En esas noches nos deleitaremos oyendo la voz trágica y dulce de los tenores y la adorable y triste sentimentalidad de las sopranos líricas. Noches de arte y de amor, en que tiembla el edificio bajo la tempestad de las grandes voces masculinas y sollozan las flautas de Wagner, cantando la bella muerte de Isolda.

y clásico recinto, de tan memoria bien y tristes recuerdos.

Este año, el elenco de la gran compañía, ha aumentado notablemente, contando entre los nuevos cantantes, varios norteamericanos. Ya en próximas crónicas ire reseñando las cualidades artísticas y vocales de cada uno. La inauguración de anoche fué como siempre: una fiesta de esplendor fantástico para los millonarios que llenan el amplio círculo de palcos llamado "herradura de oro". Esta temporada, por muerte unos y por fracaso otros, han desaparecido de la lista de abonados varios miembros notables de la plutocracia. En cambio, otros, si no más jóvenes, por lo menos más ricos, han entrado a deslumbrar con sus joyas y sus trajes, a la muchedumbre artista y pobre.

MARIA JERITZA, la protagonista de "Turandot".

LA NOCHE se han abierto las puertas del regio coliseo de la calle Treinta y nueve y Broadway. El antiguo recinto, donde resonaron gloriosamente las voces de Adeline Patti y Enrique Caruso, donde han muerto y amado tantas almas ilustres en la leyenda y en la historia y donde han sufrido y odiado tantos corazones.

El "Metropolitan Opera House" sigue impertérrito su cadena de triunfos y ya no se conforma con el local que ahora tiene, sino que el próximo año quedará inaugurado un nuevo teatro, en el cual el arte y el público estarán más cómodos que en el pequeño

TIPOS QUE SE VEN

APUNTES DE COVARRUBIAS

ORIENTALISMO:

Este es el vendedor que asegura, bajo juramento, que los objetos que él expende son genuinamente orientales. A veces,



UNA ARISTOCRATA TRONADA

Sonia, la auténtica princesa rusa de la época de los Romanoff que, sentada ante un espejo de "maxim", exhibe, orgullosa, su collar de perlas falsas con que ha reemplazado el muy valioso que tuvo que vender... para no perecer de inanición, en los primeros días de su destierro.

VALENTINISMO

Este tipo pretende haber sido uno de los primeros dueños de Rodolfo Valentino en París, cuando el tango hacía furor. Su única ambición es conquistar a una rica heredera norteamericana. Y mientras tanto, se pasa... siendo un melón.



EN LOS BOULEVARDS

CORTESIA DE "VANITY FAIR"

para días enteros sin realizar una operación, pero se acerca a él un incauto nuevo rico y, en una hora, se desquita de su falta de ingresos en los días precedentes.



VANGUARDISMO

Una pipa que no humea. Una copa, cinco platos, unos espejitos machados, un... una calaca con pelos abundantes, arriba y abajo, a la izquierda y a la derecha. En síntesis, un poema vanguardista que acaba de escribir un poeta sobre los estomatistas, tan gráfico que da catarsis a los oyentes. ¡achís! ¡achís!



EL RAJAH

El maharajah de Ransingh es increíblemente rico. Está en Oshard y posee cinco brillantes que constituyen tres tantas fortunas. Es así que concurre a Longchamp, donde espera encontrar la "maharajana" que le hace falta.

HACIA SU



CUANDO los múltiples amantes del Cine vean a Corinne Griffith en la magistral producción "Hacia su reinado", de seguro que conocerán los límites del romanticismo y de la alegría.

—"Usted nunca vivirá para subir al trono". He ahí la profecía hecha a la protagonista de la película en cuestión y que sirve, por decirlo así, de base al argumento de la misma. Corinne Griffith, estrella de la "Firma Natio al", representa a la "Gran Duquesa Tatiana", hija del Czar Nicolás. Esta bellísima actriz usa en esta producción los más bellos y costosos trajes, los cuales concuerdan con el esplendor del



REINADO



Imperio Ruso, antes de la Revolución. Swend Gade dirigió a Elinor Hanson, famosa actriz suiza, en el papel contrario a Miss Griffith.

Rusia, callada, misteriosa y cruel, ofreció un marco apropiado a Corinne Griffith, para lograr hacer en "Hacia su reinado", desechos de su arte incomparable.



La superioridad del teatro ruso nunca ha sido discutida por los críticos del drama. "Hacia su Reinado", reproduce en escena un duplicado fiel de esta superioridad, hija si se quiere de cerebros tan bien equilibrados como los de Turgeneff, Tolstói y Gorki. El argumento de la película que nos ocupa, ha sido escrito por Ruth Comfort, y refleja una gran era de grandes sacrificios, sirviendo ella una de las tantas páginas de la historia de Rusia, que no han sido escritas.

"Hacia su reinado" se exhibirá en los teatros "Campanor" y "Prado" los días 17, 18, 19 y 20 y Noviembre.

LOS CAUTIVOS DE PALATINO

Por
JOSE HERIBERTO LOPEZ

FOTOS VALES

como el ser humano, piensa y siente, y ríe y llora, como el niño o como el hombre cuando el placer o la pena despiertan su alma adormecida. El arte dije y el arte decoró con nobleza y alegría aquella mansión que parece salir como una alga, desecosa de besar al sol, de un bosque sombrío, aromoso y fresco.

En el frontispicio del salón de recibo arriba, encaja entre el simbolismo mitológico de dioses y diosas, aparece el fresco de la duquesa de la casa, incógnitamente abandonada sobre el césped, con la mano derecha en la mejilla y la izquierda sosteniendo

el libro que lee. Está en el campo y sobre su cuerpo caen como un tributo de la naturaleza a la mujer, el misterio de la sombra y la alegría de la luz, y desde allí ese fresco magnífico, quedó presidido al arte, a la poesía, a la música, a la comedia, a la pintura, a Terpiscore, que baila con castañuelas y pandereta y al símbolo de la guerra, que ríe histórico, blandiendo el puñal homicida. Después, las niñas que reflejan en sus carnes suaves el perfume deleitador de todos los deseos, y allá en el fondo del vestíbulo, sembrados por recuerdos epícos, aparece la Patria chica, la Cuba de los mambises, en dos frescos sublimes, que podrían llamar el Olimpo de los inmortales cubanos. Allí está Máximo Gómez, el Generalísimo, con una espada enhiesta parece desahar a todo el ejército enemigo; está Maceo, bronce hecho carne para libertar a su patria; un lucido grupo de oficiales escogidos, "élite" de libertadores y, por fin, los mambises, cubiertos con sus sombreros de guano, soldados improvisados, apaces de realizar proezas. En frente está el otro fresco, en cuyo centro se perfila la arrogante figura de Roosevelt, el gran amigo de Cuba, que con Wood y sus "rough riders", va



Mián-rosalia del Brasil.

Finalmente, a Rosalia Abreu, vestida la sencillez de una mujer humilde y una dulzura tan sugestiva, que me da horas de charla amena e interesante, reía con ella.

Rosalía Abreu, hermana de Manuel Benítez, hija de Santa Clara, y palatino en el arte que cuando supo el misterio de Maceo, mandó a buscar el brevisimo mensaje, una sola palabra, en su simplicidad era una evidente poema de guerra: ¡Adelante!... Rosalia Abreu, hija de la duquesa del Palacio Platino, ese palacio que ningún cultivador desconocer, medio oculto en la fronda de una vegetación exuberante, al final de un camino de palmeras de la zona tropical, en la hacienda de Palatino.

A la derecha del salón en que charlamos, las fuentes debían caer sus ríos finos, que las plantas absorbían avidez y las flores abiertas saturaban esencia aquea, ambiente de tranquilidad que nos envolvía. Frente a mí el vidrio de una ventana que simulaba prisma, me reflejaba el crepúsculo de la tarde y el olor a monte, a selva, a resaca, a un po. a libertad!...

La señora Abreu goza del don de amabilidad en su conversación sencilla de anecdotas de sus momentos, a veces adora con un gran amor, con un riño ingenuo, extrañable... que se con un cariño nunca visto.

También me habló un hombre serio de fenómenos psíquicos, observados solo en su pequeño mundo sinmismo en sus años de juventud, cuando educaba en París. Sin embargo, se a suró a hacerme la observación de que creencia "en algo que no podía explicarse, pero que existe", no alteraba en su fe de ferviente católica.

A poco volví a su tema favorito de decirme, después de referirme mil anecdotas sus favoritas, que no cruzó en la mente de Dios porque en sus diarios observaciones con nosotros, estaba convencida de que los primates una raza diferente al hombre, como está del todo, además, por el estancamiento en el momento evolutivo de las dos razas, es decir que mono produce mones y el hombre hombres. Ya era hora de descender a las jardines y



Mandrill africano.

Jack, el ciclista.



Erythrocebus.

derecho al triunfo a la Loma de San Juan.

Si cuando solo, en mi religiosa contemplación artística, me creí en un palacio versallesco, también creí que la duquesa de aquella mansión sería una princesa, una marquesa o una condesa, que vendría a deslumbrarme con su fasto señorial y el fulgor de su fatua vanidad imperial; pero no

—¡qué sorpresa!—pocos minutos después de mi espera, tengo a mi lado, charlando,

Don Simón, el Magistrado.



de la Conde de Sierra Leona.

Don Simón, sonríe al fotógrafo.

ME creí en Fontainebleau, en Rambouillet, en Versailles, en alguno de esos palacios, en que parece que el recuerdo, al evocar los tiempos del pasado, se encuentra ante un mundo silencioso que los mira fijamente, con insistencia, a través de retratos, de muebles, de prendas, de alfombras, de cosas, en fin de todo lo que vivió con el alma de sus dueños; pero en este palacio, en el cual he vivido por breves horas, todo respira vida, porque el sol al penetrar por los ven-

tales despierta el silencio y disipa la oscuridad que, perezosamente, quiso adueñarse de sus regios salones.
Aquí el arte nos da la impresión de lo nuevo, pensó, de un pueblo que nació ayer y de una mujer que no tiene más nobleza que la de su alma, llena de amor para ese otro mundo que tiene pocos amigos, porque no había, pero que,



LA CIUDAD MALDITA

El triunfo cinematográfico de ahora.

"La Ciudad Maldita", es la película que acaba de triunfar en la pantalla del teatro "Martí", y con ella la encantadora Dolores Costello, en su papel de virgen de brava estirpe española, que llora acongojada frente a sus grandes desgracias, pero que también sabe arguirse, serena, resuelta, desafiadora, colérica, y jurar, sobre la cruz de una espada, la venganza que lavará una honra y que reparará una muerte.

¡Qué mujer Dolores Costello! ¡Qué expresiones, qué modo de interpretar sentimientos con el rostro y con los gestos! Plásticamente, os revelará cuanto siente, lo que la haga reír o lo que la obligue a llorar, y con ella reíréis o lloraréis también.

Pero "La Ciudad Maldita", que con tan bellos alardes de publicidad nos ha presentado, "venciendo gigantesca-mente", la casa de Fernández, no vale sólo por el impecable trabajo dramático de Dolores Costello, sino que el de ella le secundan brillantemente dos artistas de méritos tan positivos como Joseph Swickard y Warner Oland.

Joseph Swickard, el incomparable "Desnoyer" de "Los Cuatro Jinetes", nunca, desde esta película, había inter-

pretado otro papel tan de acuerdo con su temperamento, tan en relación con sus facultades, tan ajustado hasta a "su tipo físico", como el de abuelo de Dolores Vázquez, en "La Ciudad Maldita".

Warner Oland... ¿qué decir de este prodigioso villano, de este incomparable artista, que tan profundamente se hace odiar? Es sombrío cuando mira, cuando anda, cuando gesticula. Tiene una sonrisa que, apenas esbozada, nos da ganas de "no vérsela", y la exclamación se hace incontenible: "¡Qué repugnante!" Ningún otro tipo malvado de la pantalla ha sido tan lejos como Warner Oland en esos papeles tan difíciles, de "hacerse aborrecer".

Del argumento apuntamos ligeramente que era original, y ese es, en efecto, su mayor mérito. Cuanto sucede tiene por escenario la vieja ciudad de San Francisco, emporio de riquezas, Pactolo fantástico que atrajo a sus costas y a sus tierras a todos los aventureros del oro, a todos los que padecieron el espejismo del poderío del dinero, que allí se lo brindaba inmensamente generosa la tierra misma, dando sus auríferas entrañas...

¿Cómo no habría de triunfar "La Ciudad Maldita", llenando desde su estre-



no el coliseo de Santa Cruz? Es una película que tiene una fuerza de espectáculo y una variedad tal y un vigor dramático tan grande, que su éxito tenía que ser con el público como lo ha sido: fulminante e inmenso.



DENTRO de breves días tendrá la Habana oportunidad de aplaudir a uno de los conjuntos teatrales más admirables de que se tienen noticias por predios de la que fué, en los tiempos de oro de la Conquista, América española.

Trátase de la Compañía "Campillo", que día tras día viene actuando con brillante éxito en el teatro "Ibico", de México.

Mujeres jóvenes y de venenosa belleza, telones de colorido y de ejecución caprichosa y a veces ingenua y frívola, constituyen el bagaje de las hermanas líricas que, procedentes del país astero, han de invadirnos en breve.

La obra de presentación de la Compañía "Campillo", es una titulada "Mexican Rataplán", a favor de la cual puede decirse que no cantaron mil y tantas

representaciones en México, recordé éste que demuestra la bondader artística de la obra en cuestión.

Las fotografías que en estas páginas publicamos, darán idea al lector amigo de lo bello, lo que habrá de ser en realidad, el conjunto lírico que no tardará en presentarse sobre el escenario del teatro "Marti".



LA PRINCESA



La trama de esta gran producción latina es, por el contrario, una filigrana sentimental, en la que si se ha hecho Princesa a su protagonista, ha sido para poder demostrar más palmariamente hasta dónde puede llegar una mujer cuando se enamora realmente.



LA "Compañía Cubana de Cinéma", después del brillante éxito obtenido con la exhibición de "La mujer desnuda", ofrece al público cubano, la oportunidad de admirar una joya cinematográfica europea, durante los días 14, 15, 16 y 17, en el teatro "Prado".

Títulase la cinta en cuestión, "La Princesa que supo amar", estando el argumento de la misma, basado en la novela del mismo título original de Jean José Frappa.

En "La Princesa que supo Amar", no se trata de desarrollar unos amores llenos de empaque, que constituyan una farsa banal, para dar lugar a la presentación de palacios fastuosos y escenas riquísimas,

QUE SUPO AMAR



En "La Princesa que supo amar", se ha tomado la deliciosa acción sentimental y aprovechando el ambiente en que viven los personajes, se le ha rodeado de una presentación rica y esplendorosa. El Gobierno Francés ha puesto a disposición del "mettre en scene", André Hugon, los palacios de la antigua realeza, sus parques, sus jardines, sus tapices.

Y con la amplia autorización en la mano, André Hugon no ha aprovechado los parques de Versalles o de Fontainebleau, pues con ser unas maravillas, no llenaban los propósitos del artista que buscaba la originalidad. Estos parques habían sido



ya exhibidos varias veces en fotografías y revistas. André Hugon quiso expresar todo el lujo de la autorización gubernamental y pidió permiso para "filmar" en el hermoso parque que tiene por nombre Vaux Le Vicomte. Esta mansión y sus fantásticos parques, así como sus fuentes y juegos de aguas frías, no habían sido nunca llevados a la pantalla, ni son casi visitados por el turista.

Alejandro Dumas, (padre), nos habla, con la

(Pasa a la Pág. 56)

DIA de fiesta. Un cente nar de desocupados, huyendo al bullicio de la ciudad, poblada de horteras y de burgueses endomingados, hemos venido a refugiarnos en el seno de este amable remanso. El Club se alza junto al mar... Y desde la terraza, en la que nos hemos acomodado, se domina la inmensidad del océano, rumoroso y azul, a la hora esta en la que el sol declina, como si tratara de sumergirse, en la tibia diaphanidad de las ondas. En la lejanía, como en una marina de esas de pacotilla, se siluetan unas velas... Y de abajo, de la arena, llega el rumor de unas voces, el eco de unas risas, son los últimos bafistas que abandonan el agua, el jilillo prendido a flor de alma.

Allá, en el ángulo más distante de la terraza, alguien ha hecho vibrar las teclas de la pianola. Y al ritmo del "fox", que arpegia mecánicamente el aparato, unas parejas han principiado a danzar. Ellas, vaporosas, ágiles, desfilan, los ojos entornados y la sonrisa dibujada en los labios... Ellos, graves, —pantalon de franela y americana oscura,—las conducen en brazos, con un cuidado exquisito, que da la sensación de que se trata de muñecas frágiles, susceptibles a quebrarse... Y así pasan y repasan, infatigables, en tanto el mar, arrullador, prosigue en su cantinela.

A nuestro lado ha venido a sentarse Rosalinda. Flor abierta a la vida, le cuadra a las mil maravillas el nombre, ya que a más de rosa, es linda... Su negra melena rizada, la ha alborotado la brisa marina. Y en sus ojos ha prendido la ilusión en dulce fuego, con mucho de llama votiva... Sobre el labio superior, el lunar de mi amiga luce más negro y más tertador que nunca... Charlamos

Rosalinda, que la mayoría de las veces es mordazmente burlona, ahora se muestra sentimental:

—Hay hoy aquí muchas mujeres bellas,—nos dice, a manera de preámbulo.

Respondemos escépticamente:

—Belleza inútil, si analizamos un poco. Muchas de estas niñas, en el fondo, resultan aburridísimas... El eterno simbolismo árabe... La mujer bellamente vanidosa, convertida a la postre, en pavo real...

Y Rosalinda protesta:

—Puede que esté equivocado.

Sonreímos...



DEL MINUTO FRIVOLO VANIDAD

ILUSTRACION DE PERA

un alma fuerte a la suya, la mujer necesita más del talento que de la coquetería... Observa... La coqueta que cree, sin inteligencia, jugar con el corazón de los hombres, acaba por pegar a vieja solterona y ridiculizada... Al quererse burlar del sentimiento, el sentimiento concluye por anonadarla.

Rosalinda termina por darnos la razón. Y sin saber cómo, la charla nuestra va convirtiéndose en sentimental, en apasionada... El atardecer nos envuelve... Y en la penumbra, estrechamos la mano de nuestra amiga, que palpita entre la nuestra, en pugna por desasirse.

—¿Cuándo, cuándo me dirás: Te quiero?

Y en nuestras pupilas brilla el ruego, que los labios, trémulos, han formulado...

Rosalinda, esquivando el mirarnos a los ojos, calla y sonríe...

—¿Cuándo?—insistimos nosotros...

Y entonces ella, también trémula, murmura, ambiguar te, muy bajo:

—No sé...

—No en todas las mujeres existe la rara dualidad que tú atesoras... Talento y belleza riñen muchas veces en la vida... Repara que, por regla general, cuando una mujer es excesivamente hermosa acaba por convertirse en excesivamente tonta...

Hay una pausa... Prendemos uno de esos cigarrillos rubios de Virginia y proseguimos:

—Los hombres, por regla general, nos enamoramos más de las mujeres inteligentes que de las bonitas. Y de ahí el caso histórico de la inquieta Jorge Sand. Sin ser bella, inspiró las pasiones más ardientes de su época... Y aunque, inereciblemente me sonrías, apelo de nuevo al nanosgado similitud del pavo-real. Abre el ave su hermosa cola y nos cautiva un instante. Mas al dejar escapar las estridencias de su garganta, huímos, hastiados de las bellas polieromías de su plumaje... En cambio, frente a la jaula

del pajarillo cautivo, de plumaje gris o amarillo, ¡cuánto tiempo no estamos cautivados por la dulce melodía de sus arpegios! Así es la mujer, en nuestra existencia... Necesita más alma que belleza, más espíritu que reducciones exteriores... Al hombre, la belleza lleva esa, con mucho de belleza de muñeca de bazar, solo lo ilumina un minuto... Para encadenar

un alma fuerte a la suya, la mujer necesita más del talento que de la coquetería... Observa... La coqueta que cree, sin inteligencia, jugar con el corazón de los hombres, acaba por pegar a vieja solterona y ridiculizada... Al quererse burlar del sentimiento, el sentimiento concluye por anonadarla.

Rosalinda termina por darnos la razón. Y sin saber cómo, la charla nuestra va convirtiéndose en sentimental, en apasionada... El atardecer nos envuelve... Y en la penumbra, estrechamos la mano de nuestra amiga, que palpita entre la nuestra, en pugna por desasirse.

—¿Cuándo, cuándo me dirás: Te quiero?

Y en nuestras pupilas brilla el ruego, que los labios, trémulos, han formulado...

Rosalinda, esquivando el mirarnos a los ojos, calla y sonríe...

—¿Cuándo?—insistimos nosotros...

Y entonces ella, también trémula, murmura, ambiguar te, muy bajo:

—No sé...



ESTOS lindos modelos para el invierno que se inicia, han sido confeccionados para varias estrellas de la "First National".

Todos ellos, como podrá ver la lectora, tienen un sello de distinción y elegancia, que los hacen tan sugestivos como los mejores que hasta ahora puedan haber creado los modistos parisienses.

El turbante se llevará, al decir de los expertos, mucho este año.

El modelo que aquí luce una de las más bellas "vestettes" del arte moda, por lo elegante y sencillo, está haciendo furor en Broadway. Este turbante ya ha sido adoptado por miles de muchachas, que promueven de elegantes.

La chaquetilla corta y la flor grande, a la derecha, también se volverán a usar este año, para regocijo de nuestras hermanas, que tanto hubieron de lucirlas la pasada temporada invernal.

Foto "First National".



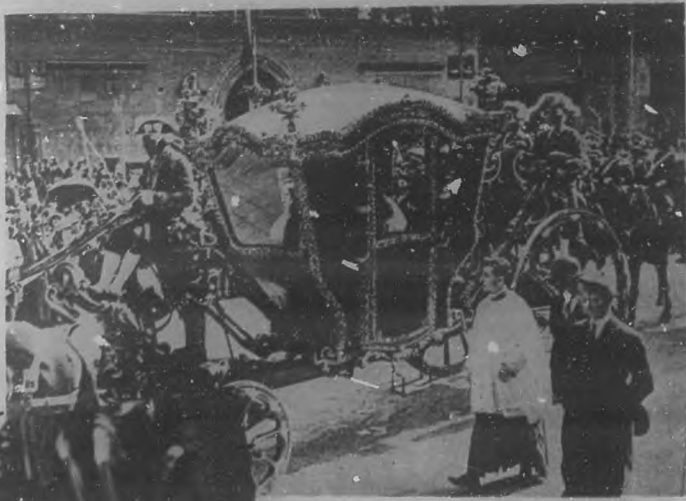
MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



Por Esos Mundos



La histórica carroza "Catalina Sforza", que fué puesta a disposición del embajador del Papa, durante el Congreso Eucarístico celebrado en Bolonia, recientemente. Al Embajador se le rindieron honores oficiales, lo que demuestra la buena disposición de Mussolini, para llegar a un arreglo entre la Iglesia y el Estado.



El primer Rey de Egipto, saludando al pueblo desde su automóvil, después de haber visitado la Tumba del Soldado Desconocido, en París, y de colocar una corona, en el Arco de Triunfo.

INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS

El joven ex-emperador manchú Hsuan Tung, en compañía del coronel Miller, durante su visita al campamento que la Infantería de Marina norteamericana tiene establecido en Tien-tsin.



Con motivo de la cuarta Exposición Anual de Alimentos, celebrada hace poco en Los Angeles, tuvo lugar en esa ciudad una original competencia para premiar la muchacha que lavara y secara treinta piezas de una vajilla de porcelana, en menos tiempo. Dícen que ninguna de las treinta concursantes rompió un solo plato, aunque fuera a romper la vajilla entera.

CURIOSIDADES



He aquí el valioso trofeo que será adjudicado a la "cow-girl" que lo gana entre varias concursantes en las "rodas" anuales que se celebran en "Madison Square Garden". Con el trofeo aparecen Fred Harbo, director de esas competencias y Ted Lucas, una de las "cow-girls" que aspiran a obtener el trofeo.

Esta bella muchacha se nombra Sylvia Bolder y resultó la triunfadora en el concurso de lavar y secar treinta piezas de vajilla, celebrado hace poco en Los Angeles.

INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS

VIDAS
Y COSAS DE
PARIS



CHARLES CROS
Uno de los más grandes poetas de Francia.

Por
L e ó n
D a r t e l

HACE unos meses fué festejada la memoria de Charles Cros, uno de los más grandes poetas de Francia. Charles Cros era un hombre extraordinario. En la obra poética que veríamos y en los poemas en prosa de Rimbaud, hay reflejos de su bella originalidad. Fue contemporáneo de tantos poetas, y por una injusticia de la suerte o de los hombres, su obra ha permanecido casi desconocida hasta ahora. Pero en estos días se ha publicado mucho sobre Charles Cros, que era, además de un gran poeta, un verdadero sabio.

Ya nadie ignora aquí en Francia, que él fué el auténtico inventor del fonógrafo.

Hay en Charles Cros tres personalidades interesantísimas: el exquisito autor de "El Cofre de Sándalo", precioso joyel cuya pedrería lírica encanta y deslumbrá; el maravilloso inventor y el recitador de monólogos del café "Le Chat noir", donde ganaba algunos francos que no salían de la caja del dueño, porque el poeta, al terminar su trabajo, ya los había consumido en alcohol.

En un discurso pronunciado en la Sorbona sobre el autor de "El Cofre de Sándalo", Maurice Donay contó cómo Cros inventó el fonógrafo.

Pocas personas—dijo el conferencista—saben lo que fué, entre las manos de Charles Cros, el primer fonógrafo. Imaginemos una caja de tabacos, un engranaje de reloj, una placa cubierta de una capa de cera virgen alisada por el poeta, con una plancha doméstica, para obtener una superficie bien plana, una membrana vibrátil y en el centro de ella, un punto de pluma que inscribía las vibraciones sobre la ceravirgen. No pensemos que se trataba de reproducir frases largas, ni discursos, ni melodías, ni fragmentos de orquesta. Charles Cros invitaba a uno de los asistentes al experimento, a que gritara una palabra breve y sonora. Cosa singular, todos los que gritaron escogieron siempre la energética palabra pronunciada en Waterloo por un general francés. De esta manera, en los primeros ensayos, el fonógrafo no repetía más que la célebre y sonora palabra.

LA policía judicial ha logrado atrapar un ladrón de notoriedad internacional que, con una asombrosa habilidad para transformarse en tipos de diversa catadura, ha robado, en estos últimos meses, joyas por valor de más de dos millones de francos. Un día se presentó un joven en una joyería y examinó allí algunas alhajas de gran valor, no llegando a comprar ninguna; una hora más tarde se presentó un burqués cuarentenario en otra joyería conocida y dos horas después, un anciano entró en otro establecimiento del mismo género, haciendo la misma operación. Ese mismo día, tres joyeros dieron cuenta a la policía de que habían sido víctimas de la habilidad increíble de tres ladrones, y estos tres ladrones, como se descubrió más tarde, tenían un solo cuerpo y un solo nombre: Casimiro Porta.

Este audaz estafador es catalán y ha confesado que ha robado en todos los países del mundo, menos en su patria.

No hay joyero ni mercader de piedras preciosas en esta gran ciudad, que no haya recibido su temible visita.

Acababa de cumplir varios meses de prisión, cuando el comisario de la policía judicial que lo capturó, tuvo noticias de varios robos de joyas efectuados en los barrios de la Opera y de la Madeleine, y en seguida pensó que Porta debía estar mezclado en ellos. Y así era.

En los momentos en que salía el célebre prestidigitador de una joyería, donde había escamoteado un hermoso diamante, los agentes le echaron mano.

—Puede usted felicitarle de la sagacidad de sus agentes,—dijo Porta al comisario—pues hoy estaba dispuesto a recuperar los 32,000 francos que perdí ayer en el círculo y en las carreras. En una vitrina de la Rue de la Paix, hay una sortija de 87,000 francos, a la cual he dado una cita para dentro de media hora. Porta ha operado en París, según la ocasión con los siguientes nombres: Pedro Grande, Juan Pérez Cabrera, B. Boladeras, Luis Díaz, Juan Lacomber, Amadeo Lacosta de la Sierra.

CONSTANTEMENTE los habitantes de esta bulliciosa y frívola ciudad, presenciarnos escenas encantadoramente originales. Hace unos días, una de las tiendas más importantes de las proximidades de la Opera, ostentó las más preciosas piezas de ropa interior para mujeres, con etiquetas donde aparecían nombres de artistas conocidas. Era una magnífica manera de anunciar bien un artículo nuevo. Así podía verse allí un finísimo camisón crema con el nombre de una célebre cantante, un transparente ajustador con el nombre de una comedianta en boga, unos graciosos pantaloncitos deliciosamente adornados de encajes, mostrando el nombre de una linda bailarina.

Quiso la casualidad que esta bailarina fuera una tarde a hacer unas compras a la tienda referida y que viera su nombre en unos pantalones en exhibición. Al instante interrogó al dependiente que, ignorando con quien hablaba, se apresuró a enseñar a la cliente la última novedad.

Sin que el pobre empleado pudiera explicarle la razón, la mujer llamó a un policía que se presentó en seguida.

—¡Esto es inicuo!...—gritaba indignada.—¡Esto es inicuo!... ¿Cómo voy a permitir que anuncien unos pantalones con mi nombre, si yo no los uso nunca?...

Y para demostrar al guardia y a los espectadores, que era verdad lo que decía, se levantó la saya hasta la cintura.



Lya Mara es, en la actualidad, una de las más sugestivas estrellas de la "First National". Gentil y bella, en poco tiempo ha sabido ganarse la admiración de todos aquellos que gustan hasta en la pantalla, de las mujercitas guapas. Si Lya Mara se dedicara al teatro botacónico, de seguro que haría la fortuna de más de un empresario.

TOME CERVEZA **Polaris** CLARA ESPECIAL

El Campeonato de Base Ball



El clásico paseo del día inaugural.



La batería del "Cuba": Brown-Foster.



Casares, una sensación del champion.



Arriba:—Lo que nadie esperaba: Luque de catcher.— Abajo:—Armando Marsans, manager del "Cuba".

FOTOS. JOSE LUIS LOPEZ

SIGUE jugándose con brillante éxito en "Almendares Park", el campeonato profesional de "base-ball" de 1927-28. "Almendares", "Cuba" y "Habana" están ofreciendo semanalmente excelentes demostraciones baseboleras y esto ha hecho posible varias "casas llenas" en el citado Parque, que han puesto de manifiesto el entusiasmo que reina todavía entre nuestros fanáticos por el "perador de los deportes".

En los momentos, que escribimos estas líneas, los "Alacranes" del "Almendares", dirigidos por el famoso pitcher del "Cincinnati Reds", Adolfo Luque, se encuentran en la tapadera del campeonato, con varias victorias en su haber; le siguen los muchachos del "Cuba", que, guiados por la mano sabia del Ty Cobb cubano, Armando Marsans, están ofreciendo bonitas exhibiciones baseboleras, y cierran el grupo los claveles rojos del "Habana", que perseguidos por un "jinx" inexplicable, pues poseen la mejor novena de la Liga, han sufrido una serie de descabros consecutivos, que han puesto muy malhumorados a los buenos habanistas.

La contienda parece muy pareja, pues aunque los rojos lucen un tanto fuertes, a pesar del débil cuerpo de pitchers que poseen, han tenido una malísima arrancada y esto servirá de handicap a sus contrarios. El "Habana" posee los mejores bateadores del circuito, muy buenos fildeadores y un director del calibre de Mike González, que sabe lo que trae entre manos. Sus pitchers son cualquier cosa, pero esto, lejos de perjudicar, hace más interesante la contienda, pues ofrece una buena brecha a los azules y cubanos para que puedan atacar.

La novena de Luque es también de las buenas. Posee buenos bateadores y muy buenos pitchers, y lo mismo sucede con el "Cuba". Esto nos permite asegurar que el campeonato será uno de los más interesantes y reñidos que se recuerdan.

Las fotos que presentamos a nuestros lectores, darán una idea de lo que viene resultando el campeonato profesional de este año.

El Juego Fortuna-Juventud Asturiana



Los muchachos del "Juventud Asturiana", que ganaron el campeonato de 1927.



Amador, parando un "ponalty".

DISCUTIENDO un campeonato que había ganado en forma del menor costo, aunque después, por un criterio muy extraño de la Federación que sigue ese derrotero, los "Alacranes" del Club "Fortuna" fueron derrotados el domingo último en los "grounds" de "Almendares Park", con asistencia de los guineos a cerca de diez mil personas, el uno de la "Juventud Asturiana" ganó el campeonato de "base-ball association" de Cuba, correspondiente a la última temporada.

El "Fortuna", además de tener un equipo muy flojo, una cho más que el de la "Juventud", jugó con muy poca suerte y un gran número de partidos derrotados desde que usaron al terreno. La "Juventud" tampoco lo hizo muy bien, pero se aprovechó de los errores fortunistas para meter dos "goals" y así hacer para asegurarse el triunfo.



Castells, marcando el primer "goal".
FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Hernu, el "batero" que actuó en el partido "Fortuna-Juventud".

Ana George de Mille, hija de Henry George y esposa del comediógrafo William Churehill de Mille, ha donado últimamente a la Biblioteca Pública de Nueva York los manuscritos y obras de su padre, el famoso economista.

Las dos campañas políticas en que actuó Henry George para alcalde de Nueva York, la circulación de su famoso libro, su propio carácter y la actividad y cuidado con que preparó sus obras, lo convierten en una de las figuras más atractivas e interesantes.

Las cartas donadas por su hija abarcan el período de 1854 hasta el fallecimiento de George, acaecido en 1897. Su diario principia el 1855, cuando era casi un niño, y se preparaba para su largo viaje a Australia y a la India, continuando dicho diario hasta un año antes de su muerte. Encuétrase también el manuscrito original de su libro "Progreso y miseria", la prueba impresa de "La ciencia de la economía política", así como numerosos artículos publicados en revistas de Europa y Nortamérica, apuntes de conferencias y discursos.

Las obras impresas añaden siete edi-

Las Obras y los Manuscritos de Henry George

ciones en inglés del libro "Progreso y Miseria", a los doce ya existentes en la Biblioteca. Viene también una copia de la edición del autor, fechada en San Francisco de California el año 79, con numerosas notas y comentarios escritos por George. "La ciencia de la economía política" figura en una reimpresión hecha en Toronto en 1905, bajo el título de "El arte de ganarse la vida". Cuatro ediciones en inglés de "La Condición del trabajo", tres de "La Cuestión

de la tierra", tres de "Un filósofo perplejo" y una de "Problemas sociales".

La fama universal de Henry George se pone de manifiesto por el hecho de que sus libros han sido traducidos al danés, holandés, alemán, italiano, noruego, polaco, francés, ruso, español y sueco, sin mencionar los comentarios hechos en las cuatro partes del mundo.

En la colección a que nos referimos existen dos tomos empastados conteniendo folletos, varios cientos de copias de discursos y artículos de revistas sobre los muchos temas que interesaba al escritor.

Los recortes de diarios forman una parte importante de la colección. Un volumen entero se compone de recortes referentes a asuntos públicos de San Francisco, donde residió. Otro tomo contiene sus cartas al "Mundo Irlandés" 1881-82.

Hay, además, ininidad de apuntes y cromos sobre su visita a Australia, su controversia con Herbert Spencer, la segunda campaña para alcalde de Nueva York, el 07, y otros muchos tópicos interesantes. A.

UNA CASA DE \$1300

O UN AUTOMOVIL de igual precio o MUEBLES A SU ELECCION por un bono decaenl de 20 o 40 cts. o póliza mensual de 60 cts. o \$100.

AMORTIZABLES POR LA LOTERIA NACIONAL

Indemnización de \$ 300 por inutilidad física y cuando tenga acumulada la 3ª parte

ADQUIERE UNA CASA DE \$1000 A 3000

PAGANDO EL RESTO EN MODICO ALQUILER.



SOLICITAMOS AGENTES EN CADA POBLACION DE LA REPUBLICA.

American Bungalows Co.

OFICINA: PERSEVERANCIA 44 BAJOS. Tel. M-8026

Club Correspondencia

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar cartas, revistas, sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos sexos residentes en todo el Continente Americano Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirigieran a la dirección solicitando ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.

CLUB INTERNACIONAL

Apartado 670. Habana, Cuba.

DIGESTINA

La mejor amiga del ESTOMAGO. Cura Acedías, malas digestiones. Pruebe un frasco y no la pesará.

SOMBREROS FINOS

CREACIONES EN SOMBREROS DE FAYA, FIELTRO Y TERCIPELO.

SOLO 3 PESOS UNO

VENTAS LIQUIDACION DE 1 A 6 DE LA TARDE.

"LA MIMI"
AMISTAD NUM. 61.



Mantequilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

EL BASE BALL PERDERA MUCHOS IDOLOS EN 1928

Por Pedro Galiana

cido y esto le obligará a colgar el uniforme de "base-ball".

Después tenemos a Eddie Collins, considerado el mejor infielder que ha pisado un terreno de pelota. Así, al menos le llama McGraw después que le vio trabajar en la Serie Mundial de 1917, entre "Gigantes" y "White Sox". Las piernas de Eddie fallaron mucho este año, indicándole que no podían resistir "al trabajo de una temporada. Connie Mack le concederá el "release", para evitar a su club un nuevo sueldo de \$20,000 pesos.

Tris Speaker es otro que tiene contados sus días baseboleros. El viejo outfielder tuvo este año una buena temporada con los "Senadores", pero sus piernas han empezado a sentir los efectos de la edad y se cree que fallarán notablemente el año que viene. Speaker peina canas y luce mucho más viejo que Cobb y Collins, a pesar de ser dos años más joven.

Cobb es el jugador más viejo de la Liga Americana en servicio activo. Ingresó en el "Detroit" en 1905, procedente del club "Augusta", y jugó con ellos hasta el año pasado, que, con motivo de los escándalos invernales, fue dejado en libertad y contratado por el "Filadelfia" americano. Walter Johnson inició su carrera en 1907 con los "Senadores" y jamás abandonó el team. Collins empezó con los "Athletics" de Connie Mack, pasó al "Chicago White Sox", fue manager de este team, y pasó nuevamente al "Filadelfia" en el invierno de 1926. Speaker firmó su primer contrato en 1907.

John Stuff McInnis, estrella del "Filadelfia" americano en las temporadas de 1910 y 1914, es otro que desaparecerá tan pronto arribe la "season" de 1928. Stuff firmó como manager de los "Phillies" el año pasado, pero fracasó en la dirección, lo mismo que Art Fletcher y otros tantos, y se asegura que será sustituido después de la reunión de managers que se efectuará en Diciembre.

Old Zach Wheat, durante muchos años el ídolo de los fanáticos de Brooklyn, caerá también en el grupo de los que fueron. Zach recibió hace más su "release" incondicional de los "Athletics" y está en tratos con su antiguo amigo Casey Stengel para jugar "del club "Telado" en 1928.

Jamás se ha visto en la Liga Nacional, un jugador tan popular como Wheat, y pasará mucho tiempo antes de que los fanáticos de Ebbetts Field puedan olvidarlo. Zach jugaba siempre con muchísimo interés y fue uno de los

bateadores más temidos de la Liga. Muchas veces se ha oído decir a los pitchers de la vieja Liga, que preferían pitechar a cualquier player antes que enfrentarse con él.

Sus piernas, como las de Collins, Ty Cobb y Speaker, se niegan a trabajar con la misma velocidad de antes, y esto hace que los jugadores novatos le hayan descartado de su antigua posición. La sangre joven ha entrado en funciones, pero pasará mucho tiempo antes de que los Wainers, los Combs, los Larzeri, los Gehrigs y los Wiley Moores del presente, tengan tanta popularidad como estos ídolos que caen.

No hay regla sin excepción, y Graver Cleveland Alexander, con 42 años sobre sus costillas, se prepara cuidadosamente para reportar al campamento de los "Cardenales" en la próxima temporada. Alex, que muchos consideran el papá de los pitchers de la Liga Nacional, ganó este año para el "St. Louis" veinte y un juegos, perdiendo solamente diez. Su record fue mejorado por tres lanzadores: Root, Haines y Carmen Hill.

El año que viene, Alexander volverá a la lucha dispuesto a ganar un campeonato más para los "pájaros rojos". Durante muchos años su bola recta y sus curvas, fueron las más temidas de la Liga Nacional, pero ahora él depende más de su inteligencia que del brazo.

(Para a la Pág. 46.)



TY COBB



EDDIE COLLINS
(Fotos Internacional Newsreel.)



TRIS SPEAKER



WALTER JOHNSON

MUCHOS ídolos del "base-ball" desaparecerán de las Grandes Ligas, en la temporada de 1928. Algunos serán olvidados fácilmente por los fanáticos, pero otros vivirán eternamente en la mente de todos, por considerarse los impulsores del gran juego nacional.

Empezando por Walter Johnson, cuya famosa bola rápida no será vista en 1928 por los bateadores de la Liga Americana, y terminado por Babe Doll Jacobson, que ha ido cayendo lentamente, las viejas estrellas del diamante irán desapareciendo, víctimas de los años de trabajo. Johnson anunció su retirada hace tres semanas, después de veinte años de labor con los "Senadores" de "Washington".

Ty Cobb será otro que probablemente no volverá al juego activo en 1928, a menos que acepte la dirección de algún club de las Mayores. Ty es cada vez más viejo y luce sumamente lento en el outfield. Todavía puede batear, pero la velocidad que le hizo famoso en su juventud ha desapare-

El Base Ball! Perderá Muchos Idolos en 1928

(Viene de la Pág. 45.)

Joe Harris se encuentra también en el grupo de los que no regresarán a las Mayores en 1928. Joe es un veterano de series mundiales y uno de los players más notables del "base-ball". Últimamente sufrió una dolencia estomacal, que le atacó fuertemente en la Serie Mundial con los "Yankees", por cuya razón no pudo lucir a gran altura. Esto le ha hecho declarar que sus días baseboleros están contados.

Aunque no tan famoso como Cobb, Collins, Speaker y los demás, Harris ha sido siempre un bateador muy peligroso, especialmente sobre las curvas, siendo, a propio tiempo, una de las buenas figuras del "base-ball" moderno.

Babe Doll Jacobson también desaparecerá del escenario basebolero, esperándose que no tarden en seguirle Max Carey, Joe Judge, Jack Fournier, Dave Baneroff, John Bassler, Joe Dugan, Roger Peckinpugh, George Harper, Steve O'Neill y otros más. ¡Son los viejos ídolos que caen...!



El hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su presencia y se encarga de que el buen gusto caracterice sus prendas personales. No ignora, por otra parte, que el afeitado diario es algo tan esencial como la nitidez del cuello de su camisa. Puede hacerse grata la tarea de afeitarse todos los días, sin peligro y sin molestias de ninguna clase, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 43, alto, Habana, Cuba
Incl. en 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo)
para sus Vds. se sirven enviarme una navaja de afeitado
Durham Duplex completa



Nombre.....
Dirección.....
Cuidad.....

GOMAS

CAMARAS



HOOB

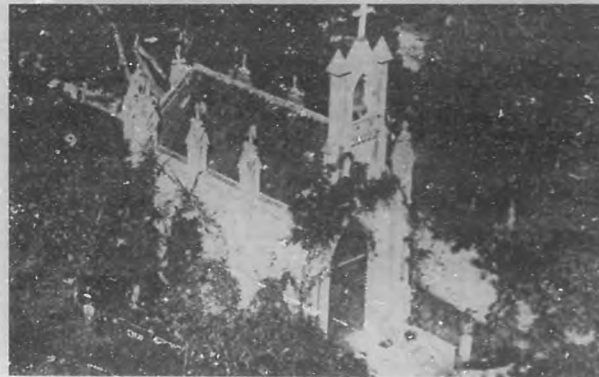
FABRICADA EXPRESAMENTE PARA EL TROPICO

SALON DE VENTAS - PRADO 41 - TELF M - 5332

RIT

¡TIÑE - DESTIÑE Y LAVAI!

LOS CAUTIVOS DE PALATINO



Exterior de la Capilla de la Quinta de Palatino.

(Viene de la Pág. 29.)

cedidos de la amable señora, salimos al patio principal.

Mientras bajábamos las escaleras pensaba yo: —En el mundo hay muchos parques zoológicos, desde los animales está bien atendidos, bien alimentados, pero en el mundo no hay más que una sola Rosalía Abreu, que sostiene de su propio peculio un jardín zoológico de ciento veinte y tantos monios, y un colegio, donde se educan más de trescientas muchachas cubanas!...

Al llegar abajo y respirar el ambiente aromoso de las plantas y de los árboles prehistóricos, de ramajes robustos, y el de la hierba menudita, que alfombraba la tierra arenosa, cerré por un momento los ojos para sentir mejor la voluptuosidad de la selva. Cuando los abrí, tenía delante de mí a un joven chimpancé, que cabriolaba por las "allées" en una bicicleta, con la habilidad de un muchacho travieso.

—¡Jack, salude al señor!—le ordenó el instructor. Y Jack descendió de la bicicleta y vino a cerrarme la mano. A poco, después de algunas vueltas, Jack sufrió una caída y al recibir la orden de llevar la bicicleta al taller, para repararla, lo hizo con la misma naturalidad con que lo hacen los ciclistas cuando sufren algún percance.

—Es nacido aquí—me dije la señora Abreu—y le hizo una caricia, para corresponderle la fina atención que tuvo para conmigo.

Un grito nos hizo voltear a la derecha y allí vimos a uno de los enfermitos con un brazo entablillado, ya en vías de curación. Este pobre simio fue víctima de la brutalidad de uno de los criados, que lo golpeó tan brutalmente, que le quebró un brazo.

Comencemos por orden jerárquico—me insinuó la señora Abreu—y nos situamos frente a la celda del fundador de los antropólogos de Palatino. Era un chimpancé viejo, que parecía sentir todavía la nostalgia de su juventud selvática. Sin embargo, allí estaba bien, si es que se puede estar bien en el cautiverio. La prisión es bastante espaciosa, con agua abundante, mesa de comer, bancos, etc., y para que nada le faltara allí, tenía también lo que calma en el macho las penas de la soledad y el encierro: tenía una hembra, una compañera que le daba caricias y horas placidas.

—Es susceptible, receloso e ingrato

—exclamó la señora Abreu, tratando de acariciarlo, pero el viejo chimpancé se mostró indiferente. No la miró ni una sola vez, a pesar de las caricias que ella le prodigaba.

—¡Inquirir el motivo de tal indiferencia y la señora me respondió que la atribuía a que el inglés que se lo vendió a ella, en el momento de desearse de él, le encargó que... que quisiera, que me odiara.

—Pero, ¿por qué, señora?...

—Porque él me lo vendió contra toda su voluntad. El mono se moría, estaba enfermo y la manera de salvarlo era que se quedara conmigo. Su dueño tenía que seguir viaje.

—¿Y cree usted...?

—Si, estos animales tienen tanta inteligencia como el hombre y se que cumple la voluntad de su dueño, a pesar de los años que han transcurrido. Sin embargo, me obedece en todo. Ahora días, cuando le metí la compañía, le manifesté mis deseos de que tuviera un hijo en ella y ya usted acaba de ver lo que hizo al verme acercar a la celda.

A poco vino la comida, y presuroso, se acercó al enrejado a pedir su ración. Cuando el proveedor llegó con papas salcochadas, el pobre mono estiró la mano, y como un preso que desde los barrotes implora un pedazo de pan, así pidió él, y a medida que cogía tubérculos los iba depositando sobre uno de los bancos, como si quisiera aprovisionarse para más tarde.

Empezó a comer con un dejamiento de quien nada le preocupa, ni el hambre. Comía con indolencia. Parecía como si del fondo de su tranquilidad melancólica, subiera un recuerdo de juventud, de selva africana, de amores realizados en las ramazones de algún árbol centenario, y de repente, como si del pasado volviera a la realidad del momento, rasgaba una papa con aquellos diente anchos, inertes, medio ennegrecidos por los años de cautividad y la falta de ejercicio en la corteza de los árboles silvestres. Mientras tanto, la hembra daba zancadas por la celda, después de haber celebrado, como un invitado hindú, el sacrificio de la abstracción. Más indiferente aun que el macho, ni lo miró a él ni a nosotros, que de vez en cuando la llamábamos.

No sé si será por un exceso de sentimentalismo de mi espíritu, amante de la libertad, pero cada vez que veo un animal en cautividad, se me antoja leer en el fondo de la pupila del cautivo un

(Pasa a la Pág. 30.)

PELETERIA "EL MUNDO"
AVENIDA DE BOLIVAR (REINA) 23
TELEFONO A-4946—HABANA
DISEÑOS EXCLUSIVOS

MODELO 51

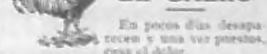


\$14.00
"BOULOGNE"

Una combinación de estilo forastero en alta fantasía. Es de fino gusto con un dibujo preciso forrando suavemente en cada semilla combinado con glorió core. Está confeccionado con piel de tono violeta. Sin tacto alto.

J. PEREZ Y COMPANIA

EXTIPE SUS CALLOS
USANDO PARCHES
"EL GALLO"



En pocos días desaparecen y una vez puestos, cesan al dolor.
Parches "El Gallo" solo se aplican una vez, y curan paca siempre el callo más rebelde. Exija el legítimo, cada parche lleva la marca "El Gallo" en persona que le da otro, cada sobre contiene 4 parches.
SUCURSAL EN LAS BARRIOCAS Y FARMACIAS
FABRICADO ÚNICAMENTE POR
LABORATORIO, DR. P. RAMÍREZ,
FARMACEUTICO, HABANA

CONTRA LA
ANEMIA

TODA PRECAUCION
ES Poca

Los graves daños y peligros pueden evitarse.

Combátala, Vénzala

por la
Medicación Oportunitiva
de Médicos Ocas
contenida en el

GLOBUROL EHEMAN

LUCIEN EHEMAN,
Farmacéutico en el Centro de la Facultad de Farm.

GLOBUROL
EHEMAN

Las Palabras Perdidas

(Viene de la Pág. 11.)

tiempo, olvidando todo lo que no fuera sus besos y sus sonrisas.

El poeta, para agradarle a su amante, le recitaba, punteando las cuerdas de una tiorba, los versos más bellos que se pueden imaginar. Aunque era un hada, ella no había conocido nunca un goce comparable al de ser cantada por aquel apolíneo joven, que inventaba cada día nuevas canciones. Y se moría de ternura sintiendo, cuando el poeta cesaba de cantar, el cálido aliento de una boca próxima, inundar sus cabellos. Y vinieron, después de dulces días de felicidad, otros días de dulce felicidad. Sin embargo, ella tenía a veces ensueños morosos, horas de silencio con las mejillas apoyadas en las manos y los cabellos cayéndole como un río dorado hasta las caderas.

—Divina mía,—decía el poeta—¿qué es lo que te entristece, y qué más puedes desear en medio de nuestros placeres, tú que eres todopoderosa, tú que eres tan bella?

—¡Ay!—respondió el hada. — Estoy triste porque nunca me has dicho: "¡Yo te amo!"

El poeta no pronunció la frase, pero lanzó un grito de alegría, por haber, al fin, encontrado la terminación de un poema.

En vano quiso el hada retenerlo en las grutas de diamantes azules y rosáceos, en los jardines de lises luminosos como estrellas. El regresó a la tierra, y acabó, escribió, publicó la oda en la cual las mujeres y los hombres del triste país encontraron las divinas palabras perdidas. Y hubieron de nuevo citas deliciosas en las avenidas y tiernos colquios en las ventanas conyugales. Gracias a los versos los besos son tan dulces y los enamorados no se dicen nada que los poetas no hayan cantado.

(Traducción especial para BOHEMIA por Ramón Rubiera.)

El Arte y la Realidad

Hay dos mundos. Uno de ellos existe sin que se hable de él: se le llama el mundo real, porque no es preciso hablar de él para verlo. El otro es el mundo del arte: de éste es preciso hablar, pues de otro modo no existiría.

Si no se habla de una cosa, resulta como no acaecida. Sólo la expresión da realidad a las cosas.

Es mucho más difícil hablar de una cosa que hacerla. Todo el mundo puede hacer historia; sólo un gran hombre puede escribirla.

Muchos son los que obran bien, pero contadísimos los que hablan bien; lo que demuestra que hablar bien es mucho más difícil que hacer, y desde luego, mucho más hermoso.

Oscar WILDE.

Recibido 14 feb 1937
M. L. O.

MEDIAS DEL
COLOR DE
SUS ZAPATOS ?

Búsquelas en el Surtido de
MEDIAS DE SEDA
VAN RAALTE

Garantía Infinita.

ASOCIACIÓN DE VADIA

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

¿QUIERE USTED MUEBLES ELEGANTES
Y CON FACILIDADES DE PAGO?

VISITE ANGELES 14

Juegos de Sala y Recibidor, desde \$10.00 de entrada y \$5.00 mensuales.
Cuarto y Comedor, desde \$20.00 y \$7.00 mensuales. La nevera
PROGRESO y Sillones de Portal a \$5.00 mensuales.



ESTIMAREMOS MUCHO SU VISITA.

"Le Palais Royal", de Angeles 14

VICTOR NOSTE & CIA.

TELEFONO 87451.

¿MEJOR CUTIS?

Lo Tendrás

Usando el

JABON DE CARABAÑA

Fabricado con las Sales del Agua de Carabaña.

PROPAGANDAS

C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE
ABANICOS .
SAN JOSE NUM 7
Telefono M-5502



La recomiendo incondicionalmente

Cuando niña me dieron la Emulsión de Scott. Mi buena salud y carácter apacible son las mejores pruebas del bien que me hizo.

Desde entonces la he tomado periódicamente para indisposiciones o debilidad. Criando a mis niños la he encontrado siempre excelente para aumentar la leche y fortificar al bebé.

Y ahora mis niños la toman por temporadas, asegurándoles un desarrollo sano y evitándome molestias y costosas enfermedades.



Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas

LA PRINCESA QUE SUPO AMAR

(Viene de la Pág. 35.)

maestría que él sabe hacerlo, de esta posesión de cuento de Hadas, en sus "Tres Mosqueteros" y nos cuenta cómo su propietario, el Superintendente Fouquet, favorito de la diosa Fortuna, dió un festejo en sus jardines, gastándose, en conducciones para las aguas de sus fuentes, la suma de 600.000 francos. Tal fué el efecto alcanzado con sus prodigalidades, que el propio Rey Sol sintió envidia de su Ministro. El Palacio y los parques de Vaux Le Vicompte fueron causa de la pérdida del elegante y fastuoso enamorado de la Reina...

Aparte de la riqueza y propiedad de los interiores palaciegos, no debemos dejar de hablar de la presentación, sin mentar la prodigiosa del Olympia de París, cuyo costo hizo vacilar el presupuesto que se había consignado para ello a pesar de ser elevadísimo.

En fin, cuando enumeramos todos los encantos de esta colosal producción latina, sentimos verdadero orgullo y satisfacción, porque somos latinos entusiastas y sabemos que todo triunfo latino ha de hacer vibrar de entusiasmo a nuestros hermanos de Raza.

Del Minuto Frívolo

(Viene de la Pág. 36.)

—¿No me amas?
Y Rosalinda, en vez de replicarnos, es que canturrea:

Desde que te ví venir
le dije a mi corazón:
Es buena la píedrecita
para dar un resbalón.

—¿Rosalinda!...
¡Ya es demasiado tarde!... La dulce amiga ha huído... Y toda persecución resulta inútil. Apenas transcurrido un minuto, desde el asiento del automóvil se agita su diminuta mano, en señal de despedida.

Vuelvo a reclinarme en la mullidez de la mecedora... La ciudad ha prendido el mágico ceñidor de sus luces... Y en tanto las parejas bailan, alguien, en el otro extremo, ralle el disco más en boga... Y una voz, surgida del vientre del aparato, canta:

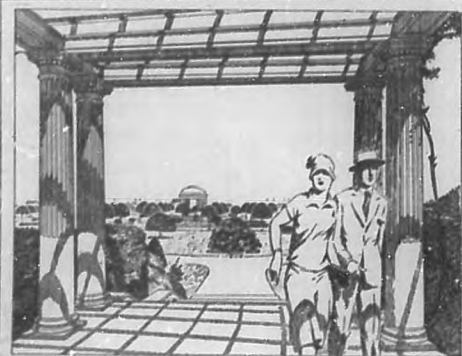
¡Que dulce es el beso
con otra nuestra boca
encendió de amor
otra boca en flor...

—Pensamos en Rosalinda y una voz interior nos grita:

—Mañana... ¡bésala!...

Y en tanto canta la ortofónica y las parejas cruzan y recruzan, en su eterno fox, evocamos a Nervo y con él, mentalmente, renetimos:

—¡Amar!... ¡Eso es todo!



ATENDIDO BELLO CENTRICO

REPARTO MIRAMAR Y ALTURAS DE MIRAMAR

ADMINISTRADORES: ENRIQUE A. SARDUYA Y NICOLAS G. MENDEZA

Cada día que pasa, nuestro reparto aumenta de valor, por tanto si usted está interesado en adquirir solaras en él, no lo deje para mañana.

AMARGURA Nº 23.

TELEFONO A. 1653

PELETERIA MIAMI
CALZADO SUPERIOR



No. 5. Semi-Sandalia en charol tafete, muy flexible, con pasantes entrenzados a la talonera y pala. Tacón Pirámide.

\$ 10.00

Originalísimo estilo para el gusto más chic. Pida catálogo.

PALLARES Y CO.
NEPTUNO 90.
ENTRE MANRIQUE Y CAMPANARIO.
TELEFONO A-4899.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA
Ud Puede Obtenersela Fácilmente.



M. TRILETY, ESPECIALISTA.
Dept. 909. Binghamton, N. Y. E. U. A.

El Águila de Oro

PERNAS Y CAO.

TENIENTE REY 32.

Dinero en todas cantidades.
Interés del 1 al 5 por ciento.
Realización permanente de joyas
precedentes de empeño.

Extenso surtido en artículos de plata.
Propios para regalos.

DESCUBRIMIENTO MEDICO

Depurativo vegetal de la sangre,
Cura Reumatismo, Sarna, y todas
las impurezas de la sangre.



LOS CAUTIVOS DE PALATINO

(Viene de la Pág. 51.)

orangutana era un tanto maliciosa y engañadora y, por lo tanto, muy capaz de atraparle la mano y hacerle daño...

Ya era la hora del recogimiento. Los monos pequeños eran transportados a sus dormitorios en los altos de la casa y los grandes se acurrucaban soñolientos y perezosos.

Atravesamos los jardines poblados de insectos nocturnos y llegamos a la Capilla del palacio. Un bordonero de colmena nos hizo detener en la puerta, pero la señora Abreu me dijo que eran las Hermanitas, que recitaban la oración de la tarde.

Pasamos. ¡Qué bellos ventanales!... ¡Qué efecto más hermoso el del sol muriente y el del cristal que nos presenta a Cristo, apacentador divino!

La hora y la visión eran de un misticismo sugestivo. Al lado de Cristo el Apóstol, estaba el Cristo resucitado, en el momento de ascender al cielo. ¡Qué colores más caprichosos ponía el crepúsculo en este vidrio sublime!...

—Ese fué el cuadro que obró el milagro de conversión de Mrs. Ryder!— interrumpió la señora mi absorta contemplación mística. A esta misma hora fué. Yo estaba algo retirada cuando vi que Mrs. Ryder, después de un largo rato de contemplación, cayó de rodillas y oró... Créame—continué refiriéndome la señora Abreu, cuyas pupilas vi que se humedecían ligeramente— me pareció ver cómo caía sobre la convertida un resplandor divino que cubría su cabeza...

—Es la fe, señora!, lluvia espiritual que llena el corazón de los creyentes y los salva. ¡Dichosos los que creen!...

La noche cayó rápida y todo se envolvió en una nube gris que se iba ennegreciendo. Las palmeras, inmóviles, parecían llorar la ausencia de la luz; los árboles, inmóviles también, sostenían la dulce carga de sus trovadores; los murciélagos, zigzagueando en las tinieblas, como espíritus vagabundos, pasaban, aleteando, mientras que el grillo en la espesura de los matorrales, cortaba la tarde oscura con el puñal de su monocordio.

El Poder del Amor

¡Oh, amor, niño poeta, legislador taumaturgo, alquimista caprichoso de la naturaleza! Tu juguete es el corazón Tu poema es la vida. Tú vuelves a los tiranos esclavos, a los poderosos mendigos, a los genios idiotas, a los simples iluminados. Los siglos lloran por tus caprichos. Los astros firman tus juramentos. Tú creas un infinito de la nada. Tú desvaneces un universo en un suspiro. Tu silencio habla más que todas las lenguas. Y tus puntos suspensivos llegan hasta Dios. Tus leyes son gracias. Tus súplicas decretos. Tú haces de una mirada una literatura, de una lágrima un océano, de un beso una ascensión al sol, de una tumba un lecho para la eternidad!...

Julio HERRERA Y REISSIG.

TRIUNFA DESDE HACE AÑOS

EL ACEITE KABUL

Aceite Kabul, que desde hace años triunfa de la vejez, rejuveneciendo a los canosos, se vende en soderías y boticas. Se rcha en las manos, se unta en el cabello y éste pronto recobra su color negro intenso, natural. Caspa y otros males del cuero cabelludo que arruinan el cabello desaparecen con el uso adecuado de Aceite Kabul. No tenga casaca, atáquelas con Aceite Kabul.

SALA FALCON

— DE —
MUSICA DE LA HABANA
GALIANO 42. (altos).
TELEFONO A-3332.



EL LENTE

La casa que le conviene para el cuidado de sus ojos.
No cobramos el lujo.
J. C. ZENEA 85. (NEPTUNO.)

CARNOIDE

El mejor vino reconstituyente para mujeres, niños y ancianos. Hace engordar tomando los primeros frascos.



Los remedios son indispensables a todos aquellos, cuyos pulmones son frágiles; la SOLUCION PAUTAUBERGE los reune ambos: la creosota, antiséptica, y el fosfato de cal, reconstituyente.

L. PAUTAUBERGE.—Paris y todas farmacias.

ESTRECTORASIAS

(Simple y Verdada.)

Curación rápida de las Escamas, Barros, Forunculos, Focos y toda clase de enfermedades de la piel y de la sangre.



Goodrich

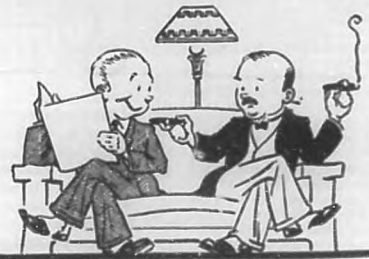
el "tenis" que convence a los pies

El mejor zapato de "tenis" que se fabrica en los Estados Unidos. Para todos los usos: en el hogar, en el trabajo y en los "sports".

*Pídalos en cualquier
Peletería*

MULTIPLE
Apdo. 1241

Únicos distribuidores en Cuba Menéndez y Cia., - Muralla 19 - Apartado 216



"¡FUME UN TABACO!"

Gracias, y a propósito: he oído que usted se muda a una nueva casa dentro de una semana.—Debe estar usted muy ocupado en estos días.

Sí, mi señora y yo tenemos una discusión respecto al teléfono. Ella dice que debemos tener teléfono, pero yo no sé. Una casa nueva trae muchos gastos y le he dicho que yo creo que podemos arreglarnos sin el teléfono.

¿Vivir sin teléfono? ¡Imposible amigo!... Eso es lo mismo que si quisiera que su señora viviera contenta en una isla desierta. Respecto al gasto, no le costará tanto al día como el fumarse un tabaco después de la comida.

Nosotros no sugerimos a nadie que economice y se prive del placer de fumar un tabaco, para instalar un teléfono. No es necesario privarse de ninguno de los dos, ya que el teléfono es una de las necesidades modernas cuyo costo es tan pequeño, que todo el mundo puede tenerlo.

Cuban Telephone Company

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-État
3 ó 6 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

N. Gelatsy & Co

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE
SEGURIDAD Y DE
AHORRO Y
CAJA DE AHORROS.
AGUIAR 106 Y 108.
HABANA.

Un Nuevo Hotel Magnífico.
100 cuartos con baño.
Desde \$2.00 en adelante
por persona y \$4.00
para dos personas.

**HOTEL
KNICKERBOCKER
NEW YORK**

120 West 45 Street
Cerca a Times Square,
Centro de los Teatros
y Comercio.

CATAROL

Jarabe para combatir todas las afecciones de los Bronquios y pulmones. Grippe, Influenza, Tos pertinaz, etc.

Pruebe un frasco y no le pagará.

**Remedio de Himrod
PARA EL
ASMA**

Remedio
Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.
Únicos Proprietarios
BOSTON, U.S.A.

LAS LOCAS PASIONES...

(Viene de la Pág. 7.)

cuerpo de líneas impecables, aprisionando egoísta la gloria de sus senos alabastros, iba oculto y dormitando un niño...

Producto de un amor desventurado, engendro de un instante de ceguera y locura, hijo concebido en un arranque de pasión y fiebre, era él una ligera hojarasca lanzada al huracán devastador de la impiedad...

La madre.—Jébil niña, que, inocente, romántica hasta el histerismo, delosé seducir por las promesas de un calavera degenerado y malevoló, que la inició en placeres ignorados, desgarrando brutalmente su pureza, vióse, cuando la falta era visible, exaciada de todos, maldecida y despreciada. Y sus padres, viejos adoradores de dogmas arcaicos, de ideas medievales, no perdonaron, y cansados de recriminarla de continuo, y de escarnerla y difamarla, decidieron lanzarla del hogar como cosa infecta, a que expiara su pecado en una odisea cruel...

Y el hambre, el cansancio, el frío,

cómplices de las seveicas paternas, se saciaron en su cuerpo exquisitamente modelado, digno de mejores caricias... Y fué así, que la virgen ultrajada paseó su miseria casta, y fué bajo esos mismos cielos desapacibles, que lloró su desolación con lágrimas de fuego...

Y la inclemencia de la Naturaleza, unida a su vida desesperante, fueron minando su salud; y en su pecho, la tisis implacable, horadaba sus pulmones ansiosa, voraz, incansable...

II
Fué una mañana de un crudísimo invierno. El cierzo, como un vendabal, arrastraba en contorsiones epilépticas, en giros fantásticos, las hojas que arrancaba a su paso...
Y la aurora, retrasada por la niebla, era incierta y oscura...
Y angusta y trágica como todas las cosas heridas por la fatalidad, la virgen inmolada, yacía, desangrada, arrojando la vida por la boca—perversa boca que tanto había besado—mostrando la ebúrnea curvatura de sus morbidísimas, ya flácidas, ya agostadas, ya miserables; envueltas en no sé qué trágica aureola...

Benito Mussolini y su pasión por la música

(Viene de la Pág. 9.)

escucho... La música ha consolado mi cerebro y mi vientre."

Expulsado de Suiza y de Francia, se refugia en Trento, donde es llamado por Cesare Battisti, director-propietario del periódico "Popolo", quien lo nombra Jefe de Redacción, y es, ocupando ese cargo, que publica un artículo en el cual se atreve a decir "el confin de Italia no termina en Ala." En Trento toma algunas lecciones de violín con el maestro Conci. Expulsado de Trento, regresa a Italia.

Estando en Forlì, publica el periódico "La lotta di classe", escrito por el pueblo, con tribuna abierta, y donde no solo se hacía árida y cansadora política, sino que se hablaba de todo.

Mussolini—informa Beltramelli—era, en lo referente a crónicas musicales, de una delicadeza extrema. Cuando estando en Cesena, actuaba alguna compañía de ópera o se daba algún concierto, quería que fuera el abogado Giommi, quien hiciera la crónica diaria, a lo que Giommi contestaba: "No entiendo mucho de este asunto". Mussolini insistía, diciéndole: "Entonces, dime quien entiende de ello."

—Un amigo mío, republicano, pero seguramente no querrá escribir en un periódico socialista.

A esto contestaba riendo Mussolini: —¡Estúpido tú y él!... Hazle hacer la crónica y luego gritale "Viva la república."

En esa época, 1909-10, vuelve a estudiar el violín, esta vez con el maestro Archime de Montanelli, quien se sorprendía de los rápidos adelantos de su original discípulo, el cual, "en la horas más borrascosas—dice Beltramelli—buscaba en la música un alivio y esta lo conducía lejos, al divino mundo de los espíritus, donde pudiera vivir sus sueños irrealizables. Se apartaba con su violín y se ponía a tocar; entonces olvidaba que era pobre, solo; oscuro caminante en un mundo de espíritus em-

pobrecidos, guiado por gentes sin cultura, sin fuerza efectiva, sin orgullo y sin conciencia..."

Otra anécdota encontramos en un libro del malogrado Guido Podrecca, notable crítico musical, conocido por sus doctrinas, y su exagerado wagnerismo. La Romaña era entonces una directa irradiación de Boloña. Casi todos, en ella, eran wagnerianos y tenían por jefe a Alfredo Oriani.

El café "Prati", de Forlì, era el sitio donde solía reunirse la juventud intelectual, entre los cuales se encontraba Mussolini. Allí se discutía de arte en general y también de música.

De esta última materia, dice Podrecca, era Benito un ferviente adepto. En sus momentos sombríos, recurría al violín, del que sabía sacar acordes y armonías, en los que vibraba su alma apasionada."

Una tarde, un amigo, encuentra a Mussolini en el café tomando una taza de leche. Mussolini lo invita a tomar asiento a su lado, comprendiendo en su semblante que está en ayunas, llama al camarero y pide para el amigo una taza de leche, diciéndole después: "Cuando termines iremos a mi casa, y allí te haré oír una magnífica obra para violín."

Terminado que hubieron de tomar la leche, se dirigieron a la casa donde residía Mussolini. Una vez allí, éste lo introdujo en una pequeña habitación, en la que sólo había una cama y una silla. En ella tomó asiento el amigo, mientras Mussolini, tomando el violín, se puso a ejecutar una de las composiciones más célebres de Beethoven.

Bajo sus dedos ágiles y nerviosos, las notas salían, melodiosas y cálidas. El artista se exaltaba, se conmovía, comunicando al amigo la alegría que le embargaba."

Mussolini podría haber repetido ese día la frase de Shelley:

"Yo soy como una cuerda sobre la cual vibran todas las opresiones de la tierra."



Los jóvenes a la moderna

cuidan debidamente de su apariencia personal y ésta depende en gran parte del cabello que, bien peinado, indica pulcritud y esmero.

Agua y cepillo tal vez dominan el cabello por un rato, pero al evaporarse aquella, se torna más indómito y se reseca el pericraneo lo que origina la caspa. Por eso los jóvenes hoy día usan



crema o líquido, que conserva el cabello tal como se ha peinado y con su tersura natural. Stacomb no apelmaza el cabello como las pomadas grasientas, sino que lo mantiene esponjoso y brillante sin alterar el ondulado natural o artificial.

Pruebe una vez lo fácil que es peinarse con Stacomb y se seguirá peinando a la moderna.

Farmacias y perfumerías venden Stacomb, crema o líquido



Cable "NIKI".

Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY

CASA DE PRIMER ORDEN,
MONTADA CON TODOS LOS
ADELANTOS MODERNOS.
SITUADA EN LA PARTE MAS
CENTRICA DE LA CIUDAD.
COCINA ESPAÑOLA Y
CRIOLLA.

APARTAMENTO DE DOS Y
TRES HABITACIONES CON
BAÑO PRIVADO.

PRECIOS MODERADOS.



...escandalosos los vestidos de sus esposas...



...obligándolas a ir como anticuadas, mientras ellos admiran la elegancia ajena.

Un chiste premiado por "Buen Humor", de Madrid:

—En los cinco años que llevo de casado con mi mujer, ha tenido ocho hijos...

—Eso no puede ser...

—Es que usted ignora que todos los partos ha tenido gemelos...

GALANERIA



—Tengo el gusto de presentarte a mi esposa.
—Señora: beso usted los pies...

—Entonces la de usted no es mujer...

—¿Qué es, pues?

—¡Una bisutería!...

###

En la redacción de un periódico español, que acostumbra a dar noticias con títulos rimbombantes:

—Director.—¿Qué ha ocurrido hoy de interés?

Redactor.—Poca cosa: un conato de incendio en Valladolid y una puñalada en Sevilla...

Director.—Entonces ponga por epígrafe: "España a sangre y fuego."

###

Pepito come con su abuela y al llegar a los postres dice:

Oye, abueita, ¿tus anteojos son de aumento?

—Sí; un poco, hijo mío.

—Pues, mira, quitáelos mientras me partes el melón.

###

—¿Cuál es el juego más divertido?

—El billar, porque las bolas están siempre tocando la "banda".

###

En una discusión:

—¡Se lo juro a usted, por la salud de mi padre, que está debajo de tierra!

—¿Pero, se ha muerto?

—No; es pocero.

EMPATE



—¿Qué es eso?...
—Nada; unas palabras con Martínez...
—¡Pero supongo que él también se habrá llevado algo roto!...
—Sí; el bastón.

Pregunta Pepito a Manolito:

—¿A qué se dedica tu papá, siendo tan cegato?

—Es vista de Aduana. ¿Y el tuyo, siendo tan bajito?

—Es un alto empleado de Hacienda.

GOMA Y TIJERA

NOMBRES COMPROMETEDORES



—Y dice que esto es de Velázquez?
—Sí, señor. Gerónimo Velázquez, ser-vidor de usted.

Un millonario consulta a su médico:

—Doctor, dígame usted con franqueza si mi estado es verdaderamente grave.

—Está usted mucho mejor.

—Usted me engaña; yo tengo una señal infalible para conocer mi verdadera situación.

—¿Cuál?

—¡a cara de mis sobrinos...

PREMIO O CASTIGO?



El profesor.—Hace ya veinte años que me sirve. ¿No, María?
La criada.—Sí, señor.
El profesor.—Buena, es recompensa, he decidido poner a un marcos un alfiler con su nombre.

ABANICOS **SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87**



PERSONAJES:

Paul de Breuille, hombre de letras.
Juana de Breuille, su esposa.
Irma de l'Ombre, mujer de letras.
Liana de Lagarde, mujer de letras.
Pierrette Lange, mujer de letras.

ESCENA I

Un salón en casa de los esposos Breuille. Mme. Juana de Breuille y M. Paul de Breuille.

Juana.—¿Por qué no presentas tu candidatura en opción a la silla que, con su muerte, ha dejado vacante en la Academia Francesa el ilustre Dublay?.. Dublay, en el fondo, no era más que una nulidad y tú podrías reemplazarlo con ventaja.

Paul.—Gracias.

Juana.—Es preciso que te pongas inmediatamente en campaña. ¿Me entiendes, querido?

Paul.—¡La Academia Francesa!... ¡El bicornio! ¡La espada!... ¡El uniforme verde!... Créeme, que en el fondo todo esto me horripila.

Juana.—¿Por qué?

Paul.—Yo estimo que la Academia ha perdido toda su seriedad, toda su autoridad, todo su prestigio, después que han entrado las mujeres en su seno.

Juana.—Eres un retrógrado que debió haber nacido en el siglo XVIII.

Paul.—Ello no obstante, si ello te complace, aboraré por el sillón vacante.

Juana.—¿Cuándo comenzarás tus visitas?

Paul.—En el acto... Desde este instante principio a encorvarme.

ESCENA II

Paul.—Irma de l'Ombre.

Paul.—¡Querida maestra!

Irma.—¿Cuanto bueno por mi casa!

Paul.—Me perdonará usted lo importuna de la visita...

Irma.—Puedes tutearme como antes. Estamos en la intimidad.

Paul.—¿No me has olvidado?

Irma.—Tengo buena memoria.

Una Elección en

POR RENE

Paul.—¡Como nos amábamos en aquellos días!
Irma.—Sí, pero ello no fué óbice para que me abandonaras, al casarte con una iletrada.

Paul.—Cosas de la vida.—He seguido, paso a paso, tus triunfos.

Irma.—Sí... Habrás visto como, gracias a mis esfuerzos y a mi talento, soy ya Académica.

—Paul.—Precisamente por eso, vengo a verte.

Irma.—¿Aspiras a la vacante de Dublay?

Paul.—Como de costumbre, tu penetración advina mis propósitos.

Irma.—Te ofrezco mi apoyo con una condición.

Paul.—Tú dirás.

Irma.—A la noche vendrás por mí... Tengo ganas de divertirme de nuevo contigo...

Paul.—A las diez estaré aquí, dispuesto a presentarte mis homenajes.

ESCENA III

En casa de la novelista Liana de Lagarde.—Paul.—Liana.

Liana.—¿A qué debo el honor de esta visita? ¿Será usted acaso candidato?... ¿He adivinado?

Paul.—Exactísimo, querida maestra.

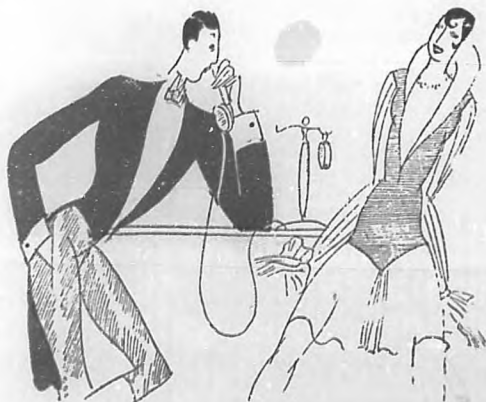
Liana.—¿Y si antes que usted, hubiesen estado a verme otros aspirantes?

Paul.—Los envidiaría. El placer de haberla visto primero, para ellos debe haber sido inmenso. ¡Es usted tan bella!

Liana.—¿Adulón!

Paul.—Créame, querida maestra. La amo en silencio, desde hace mucho tiempo.

Liana.—Suélteme usted... Podría entrar alguien. Lo invito a almorzar mañana en la intimidad. Estudiaré sus méritos. Le permito que me bese la mano.



el Año 2.027.

W I S M E R

Paul.—¡Querida maestra!

Liana.—En vez de en la mano, me ha besado usted en los labios. Perdono el atrevimiento en méritos a su talento. Venga a almorzar mañana.

Paul.—No falaré.

ESCENA IV

En casa de la "cronista" Pierrette Lange.—

Paul.—Pierrette.

Pierrette.—¡Como!... ¡Tú!... ¿Y tienes la audacia de presentarte de nuevo en mi casa, después de haber jurado que no pisarías más sus umbrales?

Paul.—Te juro que jamás he dicho semejante cosa.

Pierrette.—Adela de Montdredou y Adhemar de Rambouillet escucharon tus palabras.

Paul.—Debe haber sido un error de interpretación. Ya sabes que siempre he sido un admirador de tu estilo y de tus encantos.

Pierrette.—¡Basta!... Probablemente aspiras al sillón de Dublay y sueñas con mi voto.

Paul.—Así es, en efecto.

Pierrette.—Se lo había prometido ya a Labaume, el director de "El Debate"... Mas, como en el fondo, yo sé que me sigues amando, a la postre, el voto será tuyo.

Paul.—¡Pierrette adorada!

Pierrette.—¿Cierto que me quieres?

Paul.—Con toda mi alma.

ESCENA V

El salón de los Breuille. Juana.—Paul.

Juana.—Estoy indignadísima contigo.

Paul.—No veo los motivos.

Juana.—Le has hecho el amor a Irma de l'Ombre.

Paul.—Efectivamente.



Juana.—Y a Liana de Lagarde.

Paul.—No te han engañado.

Juana.—Y, por último, has reanudado tus viejas relaciones con Pierrette Lange.

Paul.—Por lo visto, estás bien enterada.

Juana.—Eres un cínico. Por lo menos, déjame negármelo.

Paul.—Sería inútil. Ya sabes que es el único camino para llegar a Académico. Sin el apoyo de esas mujeres, fracasaría.

Juana.—Entonces, ¿no las amas?

Paul.—Ya sabes que a la única que amo es a ti. Voy a ser académico, solo por complacerte.

Juana.—De todas maneras, la semana próxima me iré para casa de mis padres. Un hombre politeista en amor, es abominable.

Paul.—Pero Juana...

Juana.—Nada... Me marcharé. Desde este instante te aborrezco.

ESCENA VI

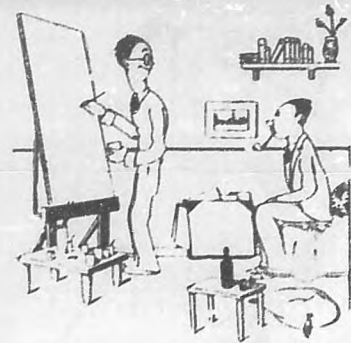
En el mismo salón de los Breuille. Es la hora de la elección. Paul Breuille habla, angustiosamente, por teléfono.

Paul.—¿Qué dice usted?... Eso no es posible... ¿Que el triunfo será de mi adversario?... ¿Que está usted seguro?... ¡Oh!... (Desalentado, a Juana.) Creo que me han derrotado.

Juana.—¿Y para eso me has engañado con tres académicas a la vez?... Me marcho ahora mismo. No espero a la semana próxima. Adiós para siempre. (Suena el teléfono y ella toma el auricular.) Alló... Alló... ¿Qué dice usted?... ¡Qué alegría! Paul, mi querido Paul... Hemos triunfado. ¡Quince votos!... ¡Paul, mi adorado genio, mi vida, mi encanto!

Paul.—Pero, ¿no te marchabas?

Juana.—¡Yo! Abandonar a un Académico. ¡Nunca! Viviré a tu lado toda la vida.



—¿Vas a pintar un aeroplano?... Acaba pronto.
—Sí, hombre, sí; lo pinto volando.
(Dib. Cisneros.—Madrid.)

Entre novios "bien":
El.—¿A que no sabes, Maruchi, en qué se parece un aeroplano a tu peluquero?
Ella.—¡....!
El.—Pues, en que el aeroplano aterriza y el peluquero a... t... riza.

La joven esposa está ocupadísima trabajando con la aguja en el abrigo del marido.

—¿Es algo realmente inconcebible! ¿Qué mal ha cosido el sastrero este botón de este abrigo!—exclama.— ¡Es esta la quinta vez que tengo que volver a coserlo!

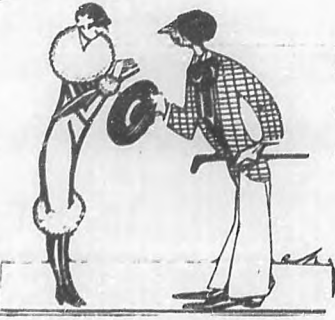
El sacerdote al moribundo, a tiempito de darle la extremaunción:

—Hermano, hermano. ¿Y la otra pierna, dónde está?

El moribundo, haciendo un esfuerzo sobrehumano.

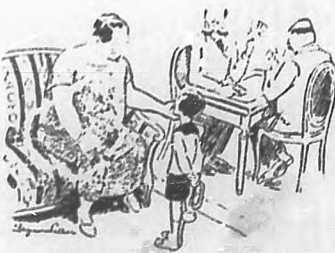
—Otra qué ridiós, búsquela. Siempre han ido juntas.

Una mujer que llevaba un perrito en el brazo iba en un autobús por la calle de Park Lane, en Londres. Todo el camino molestaba al conductor, preguntándole cuando



—Me parece que le recuerdo... ¿No comía usted en "El Universal" el año pasado?
—El año pasado, señorita, yo no comía en ningún sitio.

pasaban por el número 128, una casa que se hallaba al final de la calle. Cuando el autobús llegó a dicho número, el conductor paró el vehículo, creyendo que la mujer quería bajarse. En lugar de bajarse, se asomó a una de las plataformas y le



El enfermo.—¿Perderá la mano, doctor?
El médico.—¡Nada de eso! La guardaremos en un frasco, y usted podrá verla cuando quiera.

(De Judge, Nueva York.)

CORTANDO Y PEGANDO

¡Esta es la casa donde tu mamá nació! !

###

En plena calle.
El.—Le presento a mi amigo Juan.
Ella.—Pero si yo no le conozco a usted.
El.—Mi amigo Juan me presentará.

###

—¿Y tu mujer, que tal va?
—Va mejor. Ayer pudo insultar al médico.

CLARIVIDENCIA



—Una limosna, linda señora!
—Usted no es ciego, puesto que sabe que soy una señora.
—Sí... Pero he dicho: "linda"...

—¿Cuál es el colmo de un aviador?
—Remontarse, caerse, fracturarse el cráneo y llamar al médico volando.

###

—No te quejes de tu marido, tengo entendido que te trata con mucha dulzura.

—No es que me trate con mucha dulzura, mamá, es que es diabético.

###

El niño.—Papá, ¿por qué miras por encima de las gafas?
El padre.—Para no desgastar los cristales, hijo.

###

—¿Qué oficio es el peor tratado?
—El de impresor, porque todos los trabajos se tiran.

—¡Mira, Fido!

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba", S. A.

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico:
PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT.

Administrador:
ANTONIO L. BAHAMONDE.

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
América Arias 59, 91 y 93.
TELEFONOS: Dirección . . . M-5665
Consejo . . . M-1392
Administración. . . A-5657

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.
Apartado: 2169.
La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número 3 alto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE & CO., INC.
TIMES BUILDING
New York City.

Agente en la República Mexicana:
SR. NICOLAS RUEDA.
Calle Victoria número 23.
Apartado Núm. 7077.
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en Nueva York:
SR. EUGENIO DE ZARRAGA.
G. P. O. Box 139.

LA DIETA es inútil para el que SE PURGA empleando las deliciosas

PILDORAS DEL DR. DEHAUT
cuya acción poderosa Y A LA VEZ SUAVE constituye su principal ventaja

Son también muy agradables de tomar y no necesitan que la persona guarde el cuarto.

De Venta: DR. DEHAUT, 147, Rue de Valenciennes, París y en todas buenas farmacias

Jarabe "Fosfoleina"

Cura Insomnios, neurastenia, mareos, neuralgias, pérdida de la memoria e impotencia.



PARA REGALOS
Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLOVEL".
Bouquets para novias y ramos de boda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.
Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.
Banderas, Escudales, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.
Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS
Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.
Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.
Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más sencilla.
Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fina y del mejor efecto, desde \$20.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.
Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO
JARDIN "EL CLOVEL"
ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ-MARIANAQ.
Teléfonos: FO-7248, FO-7022, FG-7937, F-3587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS



Solo hay una FOSFATINA LA FOSFATINA FALIÈRES
(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños
Facilita la Dentición y el desarrollo Óseo.
Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los **ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES**
Exigir siempre la marca de garantía

FOSFATINA FALIÈRES

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y **RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES**

DE VENTA EN TODAS PARTES
PARIS 6, Rue de la Tacherie.

Tome sus propias vistas cinematográficas con

"FILMO"
la cámara de perfección

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.
Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios
ZENEA (NEPTUNO) 43.

EL HOMBRE FUERTE LA MUJER VITAL



¿Por qué permanecer entre las personas que, por su salud decadente, no pueden aprovechar los placeres que les brinda la Naturaleza?

"TODDY" DA VITALIDAD
Vigoriza, sostiene la salud, los resultados son duraderos y cada uno de sus ingredientes tiene su misión especial en el cuerpo humano.

"TODDY"
ES EL MEJOR ALIMENTO
PARA EL VERANO.
NUTRITIVO Y REFRESCANTE

RECHACE IMITACIONES
MALTEADAS
LOS CUPONES DE "TODDY"
SIEMPRE TIENEN VALOR

IMPORTANTE:

TODDY:

Facilita la digestión,
Cria carnes firmes,
Tonifica los nervios,
Induce a un sueño
tranquilo.
Purifica la sangre,
Estimula el apetito.

¡TOME
TODDY

FRIO COMO REFRESCO.
CALIENTE COMO DESAYUNO.